

# سیرتیم کس

سید محمد عقیلی



# تیرنم کش

سید محمد جعفری

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستعانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

891.51 Jafri, Sayed Muhammad  
 Teer-e Neem Kashi Sayed Muhammad  
 Jafri.- Lahore : Sang-e-Meel Publications,  
 2007.  
 190pp.  
 1. Urdu Literature - Poetry.  
 1. Title.

اس کتاب کا کوئی بھی حصہ سنگ میل پبلی کیشنز / مصنف سے باقاعدہ  
 تحریری اجازت کے بغیر کہیں بھی شائع نہیں کیا جاسکتا اگر اس قسم کی  
 کوئی بھی صورتحال ظہور پذیر ہوتی ہے تو قانونی کارروائی کا حق محفوظ ہے

2007

نیاز احمد نے

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

سے شائع کی۔

ISBN 969-35-1941-8

**Sang-e-Meel Publications**

25 Shahdada Pakistan (Lower Mall), P.O. Box 947 Lahore-54000 PAKISTAN

Phones: 7220100-7228143 Fax: 7245101

<http://www.sang-e-meel.com> e-mail: [sang@sang-e-meel.com](mailto:sang@sang-e-meel.com)

راشد شمس پرنٹر لاہور



## ترتیب

۵۰	۱۲- ایکشن کے بعد	۵	پیش لفظ
۵۲	۱۳- رشوت	۱۵	۱- آئین ۱۹۵۶ء
۵۶	۱۴- دہلی کی سڑکیں	۲۰	۲- قربانی کے بکرے
۵۸	۱۵- جشن خیبر	۲۴	۳- مہنگائی اور عید
۶۱	۱۶- لاہور کی سڑکیں	۲۶	۴- کراچی
۶۴	۱۷- ڈیرہ غازی خاں کا مشاعرہ	۳۰	۵- قائد عوام
۶۹	۱۸- کراچی کے پتھر	۳۳	۶- ۱۴ اگست
۷۳	۱۹- گور خرسے خطاب	۳۶	۷- کاغذ کی گرانی
۷۵	۲۰- کلیمز فارم	۳۸	۸- پٹرول کی راشننگ
۷۸	۲۱- رنگون کا مشاعرہ	۴۱	۹- کثرتِ اولاد
۸۰	۲۲- سیکرٹ اور پان کا مکالمہ	۴۴	۱۰- عید کی اچکن
۸۳	۲۳- دل لگانے کا دھندہ	۴۷	۱۱- مینڈکوں کا ایکشن

۱۳۲	۴۲- چاند کا سفر	۸۶	۲۴- ملاوٹ
۱۳۵	۴۳- خلا میں بندر	۸۹	۲۵- گداگری
۱۳۷	۴۴- آدی	۹۲	۲۶- مارشل لاء
۱۴۰	۴۵- چٹیا گھر	۹۶	۲۷- دوسری بیوی
۱۴۴	۴۶- سینٹرل انفارمیشن سروس	۹۸	۲۸- بلیاں
۱۴۶	۴۷- تیل کی دھار	۱۰۱	۲۹- پہلی جنوری
۱۴۸	۴۸- ذیابیطس کے مریض	۱۰۳	۳۰- سیاسی آزادی
۱۵۰	۴۹- ادارہ یادگار غالب کی پمپ	۱۰۶	۳۱- شناس نامہ
۱۵۳	۵۰- سرخ اور ہنر پتے	۱۰۹	۳۲- جزک نیمز
۱۵۵	۵۱- بیٹی کا جہیز	۱۱۱	۳۳- سیلاب اور ہم
۱۵۹	۵۲- کاغذ	۱۱۳	۳۴- بس کا سفر
۱۶۳	۵۳- امتحان	۱۱۶	۳۵- ہانچی کا پانی
۱۶۶	۵۴- یکم مئی	۱۱۸	۳۶- اب اور تب
۱۶۹	۵۵- میں نشے میں ہوں	۱۲۱	۳۷- سندھ یونیورسٹی کی فیس
۱۷۲	۵۶- ہارا ہوا لیڈر اور اس کی فریاد	۱۲۳	۳۸- پرمٹ
	منجیدہ کلام	۱۲۵	۳۹- پی۔ آئی۔ اے سے سفر
۱۷۷	۵۷- حوران بہشت اور اقبال	۱۲۷	۴۰- کے۔ ایم۔ سی کی کتاب مارم
۱۸۸	۵۸- میرا نہیں اور مرزا غالب	۱۳۰	۴۱- مسز روز ویلیٹ

## پیش لفظ

سید محمد جعفری کو پہلے ہم نے سنا۔ اب پڑھ رہے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ اب ان کی شاعری دوسرے دور میں داخل ہوئی ہے۔ پہلا دور سماعی روایت سے وابستگی کا دور تھا۔ مطلب یہ کہ ان کی شاعری نے مشاعرے میں آنکھ کھولی۔ وہیں پروان چڑھی اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ مشاعرے پھر نجی محفلیں۔ یہیں سے اس شاعری کو پر لگے اور مشاعروں اور نجی محفلوں سے نکل کر اس نے دلوں کو جیتا اور لوگوں کے حافظہ میں جگہ بنائی۔ مگر مشاعروں میں تو اور کتنے شاعروں کا طوطی بولا تھا۔ فرق یہاں سے پیدا ہوا کہ مشاعرے لوٹنے والے دوسرے شاعر اس مقبولیت پر کبھی قانع نہیں ہوئے یا شاید انہیں اپنی اس مقبولیت پر اور خود مشاعرے کے ادارے پر بہت اعتبار نہیں تھا۔ سو انہوں نے اپنے کلام کو چھپوانے کا بھی اہتمام کیا۔ سید محمد جعفری شاید وہ اکیلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی سماعی روایت پر پوری طرح بھروسہ کیا۔ اپنا کلام چھپوانے سے ہمیشہ احتراز کیا۔ پرنٹنگ پریس کے عروج کے زمانے میں اپنی سماعی روایت پر ایسا اعتبار بس انہیں کے حصے میں آیا تھا اور ایسا بھی نہیں ہے کہ انہوں نے اس مسئلہ پر سوچا ہی نہ ہو۔ نہیں انہوں نے اس بارے میں سنجیدگی سے سوچا اور سوچ سمجھ کر یہ طے کیا کہ انہیں اپنا کلام چھپوانا نہیں چاہیے۔ ان کے اس نقطہ نظر کا اظہار ان کی ایک نظم میں ہوا ہے۔

پوچھتے ہیں مجھ سے کیوں چھپتا نہیں تیرا کلام  
 تاکہ ہوں آموں کے آم اور گٹھلیوں کے بھی ہوں دام  
 اور ادب میں بھی معین ہو سکے تیرا مقام  
 اور تجھے پہچاننے لگ جائیں سارے خاص و عام

اس کے جواب میں ان کا رد عمل دیکھئے جس سے ان کا اس باب میں نقطہ نظر ہمارے



سامنے آتا ہے۔

چاہتے ہیں پبلشر کے ہاتھ میں میری لگام  
احتمقوں میں تاکہ شامل ہو سکے میرا بھی نام  
کاتبوں اور جلد سازوں کو کروں جا کر سلام  
اور اسی صورت سے گزریں زندگی کے صبح و شام  
اک اڈیشن چھاپ دے اور پبلشر سوتا رہے  
اور مرا خوں جگر دن رات کم ہوتا رہے

یہ تو وہ صورت ہے کہ شاعر ناشر سے معاہدہ کر کے مجموعہ چھپوائے۔ دوسری صورت وہ بھی تو  
ہے کہ شاعر خود اپنے خرچ اور اپنے انتظام میں مجموعہ چھپوائے۔ جن شاعروں نے اس قسم کا تجربہ کیا ان کا  
انجام بھی ان کے سامنے تھا۔

میں بھی سرمایہ لگا کر راستہ دیکھا کروں  
پھر خوشامد ہر کس و ناکس کی جا بے جا کروں  
اور وی پی پی جو لوٹ آئیں انہیں بھیجا کروں  
دستخط کر کر کے پھر دیوان کو بیچا کروں  
تاکہ جو تھوڑی بہت عزت ہے ارض پاک میں  
خود فروشی کے سبب مل جائے وہ بھی خاک میں

یہ دونوں تجربے ان کے سامنے تھے۔ ان سے انہوں نے نتیجہ یہ نکالا کہ

ساتھ میرے بھی وہی ہوگا جو کچھ ہوتا رہا

اور طے کیا کہ عافیت اسی میں ہے کہ جس سماعتی روایت سے تم منسلک چلے آتے ہو اسی پر بھروسہ  
رکھو اور شاعر نے اس فیصلہ پر کس سختی سے عمل کیا کہ جیتے جی کلام کو طباعت کی صورت نہیں دیکھنے دی۔ بیسویں  
صدی میں پرنٹنگ پریس کے شور کے بیچ سماعتی روایت کے ساتھ اس طرح کے ”کمبٹ منٹ“<sup>(۱)</sup> کی شاید یہ  
واحد مثال ہے۔



سید محمد جعفری کی سماعی روایت سے یہ وابستگی اپنی جگہ قابل قدر ہے۔ مگر واقعہ یوں ہے کہ ادب کی تاریخ میں خواہ وہ نثر ہو یا نظم سماعی روایت اپنے دن پورے کر چکی۔ اب پرنٹنگ پریس کا دور دورہ ہے اور تحریری روایت کا بول بالا ہے۔ اب کسی شاعر کسی نثر نگار کے لیے اس چلن سے مفر نہیں ہے۔ سو جعفری صاحب کے وارثوں نے دانشمندی سے کام لیا اور ان کے کلام کو چھپوانے کا اہتمام کیا۔ اس سے پہلے ان کا ایک مجموعہ 'شوخی تحریر' کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اب ان کا یہ دوسرا مجموعہ ہمارے آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ پہلے مجموعہ ہی سے یہ پتہ چل گیا تھا کہ یہ وہ شاعری نہیں ہے جو مشاعرہ لوٹ کر ہوا میں اڑ جاتی ہے۔ اگر کہیں چھپی ہوئی صورت میں سامنے آئے تو اس کی قلمی کھل جاتی ہے کہ بس اس کی بہار سننے سنانے تک تھی۔ یہاں یہ صورت ہے کہ سطح قرطاس پر بھی منتقل ہو کر بھی اسی طرح زندہ و تابندہ نظر آتی ہے۔ یعنی خالی سننے کی چیز نہیں۔ پڑھنے کی صورت میں بھی اپنا جادو برقرار رکھتی ہے۔ یعنی ہوائی شاعری نہیں ہے کہ ایک کان سے سنا دوسرے سے اڑا دیا۔ اس کی مار سامعہ سے گزر کر دل و دماغ کی گہرائیوں تک ہے۔

'شوخی تحریر' کی اشاعت سے جعفری صاحب کی شاعری میں جوان کے انتقال کے بعد رفتہ رفتہ پردے میں چلی گئی تھی شاعری کے متوالوں کی پھر سے دلچسپی پیدا ہوئی مگر یہ مجموعہ ایک تشنگی کا احساس بھی چھوڑ گیا۔ پھر اس ایک مجموعہ کے حوالے سے اس شاعری پر اعتماد سے بات کرنا اور کوئی حکم لگانا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اب اس دوسرے مجموعہ کو ساتھ ملا کر اس شاعری کو پڑھا جائے تو ادھورے پن کا احساس نہیں ہوتا۔ اب شاید بات زیادہ اطمینان اور اعتماد سے کی جاسکتی ہے۔ بلکہ مجھے یہ احساس ہو رہا ہے کہ پہلے مجموعہ کے حوالے سے جو کچھ لکھا تھا اس پر اب نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ بعض بیانات تکمیل کا تقاضا کر رہے ہیں۔ بعض میں ترمیم اور افسانوں کی گنجائش نظر آ رہی ہے۔

اس شاعری کا ایک امتیاز یہ ہے کہ اس کا اپنی شعری روایت سے رشتہ بہت پختہ ہے۔ محض طنز و مزاح والی شاعری سے ہی نہیں بلکہ پوری شعری روایت سے۔ طنز و مزاح والی شعری روایت کے ذیل میں جعفری صاحب پر لکھنے والوں نے اکبر الہ آبادی کا حوالہ بالعموم دیا ہے۔ میں نے بھی دیا ہے مگر اس سلسلہ میں یہ وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ اکبر الہ آبادی سے جعفری کی شاعری کا رشتہ بس اظہار کی سطح تک ہے۔ یعنی اکبر نے طنز و مزاح کی شاعری کو جوہنی دگی کی سطح سے اٹھا کر اسے ایک



فکری سنجیدگی سے روشناس کیا اور شائستگی اظہار سے آشنا کیا اسے ان کے بعد اگر کسی شاعر نے صحیح معنوں میں اپنایا تو وہ محمد جعفری ہیں۔ باقی جن معاملات و مسائل سے اس شاعر کو سروکار ہے وہ اکبر کے مسائل و معاملات سے مختلف ہے۔ اکبر کو جن مسائل و معاملات سے سروکار ہے وہ تہذیبی ہیں۔ مشرقی تہذیب بالخصوص مسلمانوں کی تہذیبی اقدار بمقابلہ مغربی تہذیب جو چھاتی چلی جا رہی ہے۔ اکبر کی شاعری نے اسی تضاد اور تصادم سے غذا حاصل کی ہے۔ محمد جعفری کے یہاں یہ مضمون ذیلی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا سروکار ان معاملات سے ہے جو سماجی سیاسی نوعیت کے ہیں۔ اہل اقتدار کی خود غرضیاں اور فریب کاریاں ان کی اخلاقی گراؤٹ ان کی خوشامد پسندی اور ہوس اقتدار۔ اس سے پیدا ہونے والی سماجی نا انصافیاں اور عوامی مصائب و مشکلات۔ اس موضوع کے حساب سے دیکھیں تو محمد جعفری کی شاعری کا رشتہ اکبر سے کہیں پیچھے جا کر اس شاعر سے ملتا ہے جو اپنی کھری تنقید کی بدولت اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میری مراد جعفر زٹلی سے ہے۔ وزارتوں کا بننا بگڑنا، وزیروں کی آپادھاپی افسروں کی رشوت ستانی، یہ محمد جعفری کے محبوب موضوع ہیں۔ بس انہیں کے بیان میں اہل اقتدار کی خود غرضی، نفس پروری اور قوم فروشی کا سارا نقشہ ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔

گرچہ بالکل بے گنہ تھا ہو گیا لیکن وزیر  
یعنی ایک جھوٹا جو آیا مجھ گئی شمع ضمیر  
مفت میں کوٹھی ملی، موٹر ملی، پی اے ملا  
جب گیا پک نک پہ باہر ٹور کاٹی اے ملا  
وزیر بن گئے۔ اس کے بعد کیا ہوا۔

ملک کا غم ہے نہ ہم کو ملت بیضا کا غم  
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم  
گرچہ جاہل ہوں پر اتنا جانتا ہوں کم سے کم  
ساری دنیا میں اگر کچھ ہے تو انساں کا شکم  
اے شکم میرے تن فانی کے صدر انجمن  
”تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن“



وزیروں اور افسروں کے کیا پچھن ہیں اس سلسلہ کا ایک اور نقشہ دیکھئے۔

یہ کیسا دورہ آن پڑا ہے یونہی یا سرکاری ہے

یہ ملک اور قوم کی خدمت ہے یا لالچ کی بیماری ہے

اے حب وطن سے بیگانے ڈالر سے جو تیری یاری ہے

”گر تو ہے لکھی بنجارہ اور کھپ بھی تیری بھاری ہے“

”سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارہ“

جس محفل میں تو جاتا ہے وہ اہل خرد کی محفل ہے

تو صرف وزارت کرتا ہے اور صرف اسی کے قابل ہے

جو بس کا تیرے کام نہیں اس کام کے اوپر مائل ہے

دوران سفر گر ٹوٹ گئی کابینہ جس میں شامل ہے

”سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارہ“

مگر یہ تو وہ مضمون ہے کہ دریا میں رہ کے مگر چھ سے بیر۔ سرکاری ملازمت کرتے ہیں اور

وزیروں مشیروں افسروں کے ڈھول کا پول کھولتے ہیں۔ پھر بیچ کیسے گئے۔ غریب جعفر زٹلی تو ایسی ہی

باتیں کرنے پر جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اصل میں جعفر زٹلی کا معاملہ یہ تھا کہ اس کے یہاں تلخی بہت

تھی اور بقول رشید حسن خاں ”شدید ناگواری یا غصے کا ایک عالم وہ بھی ہوتا ہے کہ جب آدمی بے اختیار

ہو کر گالی دے بیٹھتا.... سارے آداب و تکلفات کو بالائے طاق رکھ کے بے نقط سنانے پر اتر آتا ہے۔

جعفر زٹلی کی زٹلیات میں جو شہر آشوب کا پیش خیمہ ہیں یہی واقعہ گزرا ہے۔ انجام گردن سے سر جدا۔

محمد جعفری کی شاعری کا رشتہ اصل میں اسی شاعری سے ملتا ہے مگر اس فرق کے ساتھ کہ جعفری صاحب

سارا غصہ پی کر چہرے پہ مسکراہٹ لے آئے ہیں۔ گالی کیا کوئی تلخ جملہ بھی زبان پر نہیں آئے گا۔ لہجہ

اتنا میٹھا اور اتنا شائستہ کہ ضرب کتنی ہی شدید ہو مار کھانے والا یہی سمجھے گا کہ پھولوں کی چھڑیاں ماری

جاری ہیں۔ سوسائپ بھی مر گیا اور لائٹی بھی نہیں ٹوٹی۔ یہ ہے سید محمد جعفری کا فن اور وہ اس فن میں اتنے

منجھے ہوئے ہیں کہ دیکھنے سننے والے بھی ہنسیں جس پہ وار ہوا ہے وہ بھی ہنستے۔ بیشک اس کی ہنسی کھسیانی

ہنسی ہو۔ جعفر کی زٹل اور سودا کا شہر آشوب جعفری صاحب کے لہجہ میں ڈھل کر کیا سے کیا بن گیا۔



خیر جعفر زٹلی سے اور سودا سے اور ہاں نظیر اکبر آبادی سے جعفری صاحب کا رشتہ سمجھ میں آتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی خالی اپنے ”بخارہ نامہ“ اور ”آدمی نامہ“ کے حوالے ہی سے اس شاعری میں جلوہ گر نہیں۔ اس کا اپنا خاص لہجہ بھی ان نظموں میں جا بجا اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ مگر غالب اور اقبال تو کسی اور رنگ کے شاعر ہیں ان سے اس شاعری کا رشتہ کیسے پیدا ہوا۔

صرف اتنی بات نہیں ہے کہ جعفری صاحب نے ان شاعروں کے مصرعوں کو اڑایا اور اس خوبصورتی سے اپنے بیان میں ٹانکا کہ دل پھڑک اٹھتا ہے۔ مگر بات اس سے بڑھ کر ہے۔ بالخصوص اقبال کے حوالے سے بلکہ کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے کہ جعفری کی شاعری شعرِ اقبال کا توسعی علاقہ ہے۔ اقبال تو فکر کا شاعر ہے اور جعفری کی شاعری یہ کہتی نظر آتی ہے کہ میں بھی سوچ سے عاری نہیں ہوں۔ اگرچہ میری سوچ آپ کی فکر سے تھوڑی مختلف ہے۔ آپ کی فکر بند یوں میں پرواز کرتی ہے۔ ادھر میری فکر زمینی حقیقتوں کے دائرے میں حرکت کرتی ہے۔ سو جب اقبال کا آئینہ یلزم محمد جعفری کی کھری حقیقت پسندی سے ضرب کھاتا ہے تو اس قسم کی شاعری جنم لیتی ہے۔

لاہور میں نہیں ہے رہنے کا گو سہارا  
”چمن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا“  
رہتے ہیں اس مکاں میں چھت جس کی آسماں ہے  
”خنجر ہلال کا ہے قومی نشاں ہمارا“  
جن کو مکاں دیئے تھے کہتے تھے اُن سے جو ہے  
”آساں نہیں مٹانا نام نشاں ہمارا“  
دفتر کی شکل یوں ہے جیسے کوئی قفس ہو  
”ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا“  
آئینہ یلزم اور زمینی حقیقتوں کے ایسے ہی تصادم کا ایک اور نقشہ دیکھئے۔  
الاٹ منٹ ہیں یاروں کی آستنیوں میں  
نہ ہے زمیں نہ مکاں لا اللہ الہ اللہ

جو مولوی ہیں وہ کھاتے ہیں رات دن حلوے  
بہار ہو کہ خزاں لا اللہ الہ اللہ

مگر اسی عمل میں ایک مقام وہ آتا ہے جب ان دو شاعروں کے درمیان بہت سنجیدگی کے ساتھ ایک مکالمہ شروع ہو جاتا ہے۔ اچھی خاصی ایک نظریاتی بحث۔ یہ وہ طویل نظم ہے جو "حورانِ بہشت اور اقبال" کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ یہاں اقبال کا تصور زن زیر بحث ہے۔ اقبال عورت کے بارے میں کیا کہتے ہیں اور محمد جعفری، نہیں محمد جعفری خود نہیں بولتے ان کے کردار بولتے ہیں۔ یعنی وہ حوریں جو کردار بن کر اس نظم میں نمودار ہوتی ہیں اور اقبال کے تصور زن کے رد و رد محمد جعفری کے تصور کی ترجمانی کرتی نظر آتی ہیں۔

بڑھی تیری حور کرتی یہ شکوہ  
کہ صاحب یہ مردانگی تو نہیں ہے  
کہ پردے کے عنوان سے شعر لکھ کر  
کیا وہ جو ظلم و ستم کے قریں ہے  
پھر اقبال کے یہ شعر نقل کرتی ہے۔

تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں میں نے  
وہ خلوت نشیں ہے یہ خلوت نشیں ہے  
بالکل غلط۔ حور کہتی ہے

تفاوت بہت ہے زن و شو کے اندر  
کہ صبر و سکون شوہروں میں نہیں ہے  
جو عورت ہے تصویر صبر و وفا ہے  
مگر بے وفا مرد حیلہ گزیر ہے  
اقبال نے کہا۔

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن  
کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت



حور ترکی بہ ترکی جواب دیتی ہے۔

صرف آپ کے اشعار سے زن ہوتی ہے نازن

ہے جہل فقط مرگ نہیں علم و خبر موت

جعفری صاحب کی یہ حوریں آج کی تحریک آزادی نسوان والیوں کی پیش رو معلوم ہوتی ہیں اور آزادی نسوان کے جذبے سے اتنی سرشار ہیں کہ حکیم الامت سے دو بدو ہیں۔ مطلب یہ کہ جس نئے نسائی شعور کا ظہور اب ہمارے یہاں ہوا ہے وہ اب سے پہلے جعفری صاحب کی شاعری میں اپنی جھلک دکھا چکا تھا۔ یہیں سے آپ یہ طے کر سکتے ہیں کہ یہ شاعری خالی خولی ہنسوز پن نہیں ہے۔ یہ شاعری نئی فکر کی نقیب ہے جو ایک طرف نئے سیاسی شعور کی قومی اور بین الاقوامی دونوں سطحوں پر غازی کر رہی ہے اور دوسری طرف ہمارے روایتی معاشرتی تصورات کو چیلنج کرتی نظر آتی ہے اور یہیں سے اس شاعری اور آج کل کی مزاحیہ شاعری کے درمیان خط امتیاز قائم ہوتا ہے۔

آج کل کی مزاحیہ شاعری تو ہر پھر کر بیوی کو اپنا موضوع بناتی ہے۔ وہ جو آپ سے پہلے ہمارے مزاحیہ ادب نے ایک دقیقہ نوی بیوی کی جھلک ہمیں دکھائی تھی بس اسی کی جگہ کیسے چلی جا رہی ہے۔ اس شاعر کو مطلق شعور نہیں کہ تب سے اب تک ہمارے معاشرے میں کتنی تبدیلیاں آ چکی ہیں اور عورت کتنی بدل چکی ہے۔ کچھ بے شعوری، کچھ مردانہ تعصب، دونوں نے مل کر اس کی مزاحیہ شاعری کو پچھلے زمانے کی دقیقہ نوی بیوی سے بڑھ کر دقیقہ نوی بنا دیا ہے۔ یہ بات بھی معنی خیز ہے کہ جعفری صاحب کی شاعری میں بیوی سے بڑھ کر شوہر موضوع بنا ہے۔ جو بیوی زیر بحث آئی ہے وہ دوسری بیوی ہے۔ مگر نہیں زیر بحث وہ شوہر جس کا مسئلہ یہ ہے کہ

”دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں“

آخر ہر پھر کر بیوی ہی کیوں مضحکہ خیز نظر آتی ہے۔ کچھ مضحک طور اطوار شوہروں کے یہاں بھی تو نظر آتے ہیں۔ ایک شوہر کا خاکہ جعفری صاحب کی ایک نظم میں نظر آتا ہے۔ یہ شوہر وہ ہے جو پاکستان کا وزیراعظم بن گیا تو اسے ہری ہری نظر آئی اور دوسری شادی کی سوچ بھی

بوگرہ سوچ میں ہیں دل کی بجھے کیسے پیاس

میں جواں بخت ہوں گو عمر ہے اس وقت پیاس

رُخ روشن پہ بھی اگ آئی ہے ہر قسم کی گھاس  
پہلی بیوی ہے جو بننے کو ہے کچھ روز میں ساس  
دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں

مطلب یہ ہے کہ یہ شاعری اپنی فکر اور اپنے زبان و بیان دونوں اعتبارات سے ہماری مزاحیہ شاعری کی روایت میں اپنی ایک انفرادیت اور ایک امتیاز قائم کرتی نظر آتی ہے۔ فکری اعتبار سے وہ ایک نئی معاشرتی فکر اور ایک نئے سیاسی شعور کی حامل نظر آتی ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے دیکھئے تو اپنی شعری روایت میں رچی بسی ہونے کے ناتے اس کے اظہار میں ایک رچاؤ ایک شائستگی پیدا ہو گئی ہے۔ کلاسیکی شعرا اور ساتھ میں جدید شعرا دونوں کو جا بجا اتنا برتا ہے کہ اگر قاری اپنی شعری روایت سے اچھی طرح شناسا نہیں ہے تو کتنے اشارے کنائے اس کے سر سے گزر جائیں گے۔ یعنی یہ شاعری اپنی صحیح تفہیم اور قدر دانی کے لیے قاری سے ایک منجھے ہوئے شعری مذاق کا اور اپنی شعری روایت سے شناسائی کا تقاضا کرتی ہے۔

انتظار حسین

۲۰ جون ۲۰۰۶ء



## آئین ۱۹۵۶ء

(یہ نظم اس پس منظر میں پڑھی جائے کہ اُنیس سو پچاس کی دہائی میں کراچی پاکستان کا دارالخلافہ تھا۔ اہل کراچی سے مراد ذاتی حکومت ہے)

کیا کریں اے دوست اب اس ملک میں آئین ہے  
اور وہ آئین جس کی پشت پر اک دین ہے  
عمر بھر کی عادتوں کے ترک کی تلقین ہے  
غور سے دیکھو تو یہ صورت بہت سنگین ہے

مجھ سے کہتے ہیں بدل دے دفعتاً نظمِ حیات  
روزہ رکھ اور ریش رکھ اور پڑھ نماز اور دے زکوٰۃ

یہ بھی کیا دستور ہے جس میں معافی کچھ نہ ہو  
خاص لوگوں کے لیے شکلِ اضافی کچھ نہ ہو  
محفلِ رنداں میں غیر از چائے کافی کچھ نہ ہو  
یعنی قرآں اور سنت کے منافی کچھ نہ ہو

شعر وہ کہنا پڑے گا جو نہ ہو الہامیہ  
کیونکہ یہ جمہوریہ ہے نام کی اسلامیہ

وہ بھی سن لیں جن کو اپنی شاعری پر ناز ہے  
یہ جو ہے، دورِ غزل کی موت کا آغاز ہے  
اب وہ لائھی چارج ہوگا جو کہ بے آواز ہے  
گا سکے گا وہ ہی جو قوآل کا ہم ساز ہے

اب کہاں عشقِ مئےِ افرنگ و فکرِ عالیہ<sup>(۱)</sup>  
جس میں اکثر صرف ہو جاتا تھا ملکی مالیہ

ہوشیار اے دوست اب سلطانی جمہور ہے  
اب وہی رہبر بنے گا جو بہت مشہور ہے  
عقل والا ہے کہ بالکل عقل سے معذور ہے  
وہ انا الحق، جب کہے کہیے کہ یہ منصور ہے

ملک میں آئین کی آئینہ بندی دیکھئے  
خواہ اچھی ہو سیاست خواہ گندی دیکھئے

مغربی اور مشرقی یونٹ ہیں پاکستان میں  
جیسے دو ہم وزن پتے عدل کی میزان میں  
جس طرح دوکان ہوتے ہیں ہر اک انسان میں  
دوسرا سن لے اگر کہہ دو کسی اک کان میں

اور ہم اہلِ کراچی ہیں کچھ ایسے بے نوا  
دونوں کانوں میں پہنچ سکتی نہیں جن کی صدا



ہیں کراچی میں نہ ہم صحرا نہ ہم دریا میں ہیں  
ہیں نہ اس دنیا کے باہر اور نہ اس دنیا میں ہیں  
صرف مرکز میں ہیں گویا جنت المادئی میں ہیں  
اور سب ہیں فرش پر ہم عالم بالا میں ہیں

اس لیے جتنے ہیں بنیادی حقوق انسان کے  
ہو نہیں سکتے کبھی شایاں ہماری شان کے

الغرض اے دوست اب اس ٹمک میں دستور ہے  
اور ایکشن باز چہروں پر بہت ہی نور ہے  
یوں تو وہ ہوگا کہ جو اللہ کو منظور ہے  
پر وہ ہو سکتا ہے جو وہم و گماں سے دور ہے

یعنی کوئی مولوی ہو جائے گا جس دن وزیر  
میرے کندھوں پر بٹھا دے گا کئی ٹنکر نکیر

پارلیمنٹ اور اُس کے دو تہائی حکمراں  
بعض بنگالی ہیں جن میں بعض ہیں اہل زباں  
رشوتیں کس کس کو دے انسان کس کو ڈالیاں<sup>(۲)</sup>  
کیتنا پھر خود کھائے اور کتنا ہو نذر دوستان

جتنی کھا سکتے تھے رشوت اتنی اب تک کھا گئے  
”حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے“

ہو گئی بزنس سے دیکھو نفع خوری الوداع  
 آئی تھی رشوت میں جو گیہوں کی بوری الوداع  
 محاسب سے چھپ کے پینا چوری چوری الوداع  
 صرف سرمائے کے بل پر سینہ زوری الوداع

اے رئیسو اے نوابو اے وڈیرو الوداع

دانہ سب چک جانے والے اے بیرو الوداع

ملک کے آئین کی سب سے نرالی ہے یہ شان  
 بھوں بنگالی کہ اردو کیوں ہو کوئی بدگمان  
 جس طرح کا چاہو اور جس وقت چاہوں دوں بیان  
 آپ کہہ سکتے ہیں کیا میری اگر ہیں دو زبان

لوگ کر سکتے ہیں آزادی سے اظہارِ خیال

میرزا غالب کا دشمن اب نہ ہوگا کوتوال

انقلاب آیا ہے لیکن کیا حسیں انداز ہے  
 مغربی یونٹ<sup>(۱)</sup> کا ٹنٹے کیا سُرِیلا ساز ہے  
 جتنے باجے ہیں جدا ہر ایک کی آواز ہے  
 ملک میں جمہوریت کے ناچ کا آغاز ہے

خان<sup>(۴)</sup> صاحب کا یہ کابینہ بنانا دیکھنا

دولتانہ<sup>(۵)</sup> اور کھوڑو<sup>(۶)</sup> کا روٹھ جانا دیکھنا

ہم ملازم اُس کو رکھتے تھے جو ہو اپنا عزیز  
 ہم تھے خاص اُلخاں آقا اور رعیت تھی کینر  
 تھے وطن، نسل اور مذہب ملک میں وجہ تمیز  
 مفت میں افسوس اب ملتی نہیں ہے کوئی چیز

پہلے جس کو بل گئی کرسی وہ کہتا تھا کہ اور  
 کس کو دیں کرسی اب اس پر سب کریں گے بل کے غور

(۱) ذومعنی محمد علی بوگرہ سابق وزیراعظم کی دوسری بیوی عالیہ (۲) بھلوں کی نوکری (۳) مشرقی پاکستان کی زیادہ آبادی کو مغربی پاکستان کی کم آبادی کے برابر کر کے ون یونٹ بنانا تھا (۴) (۵) (۶) (انٹیس سو پچاس کی دہائی کے صوبہ سرحد، صوبہ پنجاب اور صوبہ سندھ کے ممتاز سیاست دان



## قربانی کے بکرے

پھر آگیا ہے ملک میں قربانیوں کا مال  
کی اختیار قیمتوں نے راکٹوں کی چال  
قامت میں بکرا اونٹ کی قیمت کا ہم خیال  
دل بیٹھتا ہے اُنھتے ہی قربانی کا سوال

قیمت نے آدمی ہی کو بکرا بنا دیا  
بکرے کو مثلِ ناقہ لیلیٰ بنا دیا

بکرے کے پیچھے پیچھے ہیں مجنوں کا بھر کے سوانگ  
گر ہو سکے خریدے بکرے کی ایک ٹانگ  
قیمت جو ٹانگ کی ہے لگا دے گی پھر چھلانگ  
”مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ“

”ٹیزھا لگا ہے قلم سرِ نوشت کو“  
مہنگائی میں چلا ہے یہ بکرا بہشت کو

دیہات سے جو شہر میں بکروں کو لائے ہیں  
معلوم ہو رہا ہے وہ بخت سے آئے ہیں  
قیمت نے آسمان کے تارے دکھائے ہیں  
بکرا نہیں خریدا گنہ بخشوائے ہیں

قربانی ایسے حال میں امر محال ہے  
بکرا ”تمام حلقہٴ دام خیال ہے“

قربانی ہو بھی جائے مگر کھینچ رہی ہے کھال  
اے گوشت کھانے والو ذرا خود کرو خیال  
بکرے کے ساتھ ہوتا ہے گاہک کا انتقال  
گر قیمتیں یہی ہیں تو جینے کا کیا سوال

ہیں گلہ بان لوگوں کے پیچھے پڑے ہوئے  
اور بکرا لے کے ہم بھی ہیں مرنے بنے ہوئے

چوراہوں پر کھڑے ہوئے بکروں کے ہیں جو غول  
تو اُن کے مونہہ کو کھول کے دانتوں کو مت ٹول  
قیمت میں ورنہ آئے گا فوراً ہی اتنا جھول  
سونے کا جیسے بکرا ہو ایسا پڑے گا مول

خود ہی کہے گا بکرا کہ تجھ میں اگر ہے عقل  
”اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعدِ قتل“



بکرے تمام راہ میں ہنکارتے چلے  
 بنگلوں کے نیل بوٹوں پہ منہ مارتے چلے  
 جس گھر میں ٹھس گئے وہیں افطارتے چلے  
 اور جب بے جگہ سے تو سسکارتے چلے

گھر والے کہہ رہے ہیں کہ باہر نکال دو  
 بکرے مُصر ہیں اس پہ کہ ڈیرہ ہی ڈال دو

بکرا جو سینگ والا بھی ہے اور فسادِی ہے  
 اُس نے سیاسی جلسوں میں گڑبڑ مچا دی ہے  
 چپتے ہوئے جلوس میں ٹکر لگا دی ہے  
 اور ووٹروں میں پارٹی بازی کرا دی ہے

بکرے ہیں لیڈروں کی طرح جن پہ جھول<sup>(۱)</sup> ہے  
 ہنکارتے ہیں چُپ بھی کرانا فضول ہے

بکرے جو پھر رہے ہیں سڑک پر ادھر ادھر  
 جلسوں میں اور جُھوسوں میں کرتے ہیں شبِ بر  
 بکرے کی پوری نسل سے بیزار ہیں بشر  
 جمہوریت کے بکروں کی لے کیا کوئی خبر

ڈر ہے کہ بکرا بھوک کی ہڑتال کر نہ جائے  
 منحوس سب کے واسطے یہ سال کر نہ جائے

قربانیوں کا دور ہے بکروں کی خیر ہو  
 ہے اور بات حالتِ انسانِ غیر ہو  
 قرضے میں اُس کا جکڑا ہوا ہاتھ پیر ہو  
 لیکن نصیب بکرے کو جنت کی سیر ہو

بکرے کے سر پہ آئے گی شامت ہی کیوں نہ ہو  
 ”اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو“

بکروں کی اتنی گرمی بازار دیکھ کر  
 اور قیمتوں کی تیزی رفتار دیکھ کر  
 بکرا خریدا سستا سا بیمار دیکھ کر  
 جو مر گیا پھری پہ مری دھار دیکھ کر

میرے نصیب میں نہ تھی قربانی کی خوشی  
 اس مصلحت سے کر لی ہے بکرے نے خودکشی



## مہنگائی اور عید

آؤ مہنگائی سے ہم اظہارِ بیزاری کریں  
بعد اس کے عید کی جا کر خریداری کریں  
ملتِ بیضا کے حق میں یہ بیاں جاری کریں  
تم فقیروں کو نہ دو خیرات گر زاری کریں

حیثیت سے بڑھ کے لیکن پھونک دو بازار میں  
ہوتا آیا ہے یہ ہر نواب کی سرکار میں

صرف کر ڈالیں کمایا ہے جو اس رمضان میں  
بھول جائیں آپ نے جو کچھ پڑھا قرآن میں  
ڈال دیں کیڑے ہر اپنے بھائی کے ایمان میں  
تاکہ ہوں رہنے کے قابل ملکِ پاکستان میں

اپنی جو کمزوریاں ہیں اُن پہ یوں ڈالیں نقاب  
چوہے اور بلی کا دیں اک دوسرے کو ہم خطاب

آؤ اس رمضان کی ہر نیکی پہ پانی پھیر لیں  
کم سے کم دیں تول میں قیمت جو ہوا ندھیر لیں  
اس طرح لٹیں کہ جیسے آندھیوں میں بیر لیں  
آؤ پھر ابلیس کو آواز دے کر گھیر لیں

ہو اضافہ کچھ تو مہنگائی کے اس طوفان میں

فرق مٹ جائے جو ہے انسان اور حیوان میں

چونکہ میں ہوں ملت بیضا کا تنہا پاسباں  
اس لیے انڈے گراں ہیں اڑ گئی ہیں مرغیاں  
انڈا اور مرغی ہے کیا، ہر جنس ہے جنس گراں  
آؤ مہنگائی پہ اخباروں میں ہم دے دیں بیاں

کیا کریں جو بات سچی ہے وہ لب پر آئے ہے

”آگینہ تندیء صہبا سے پگھلا جائے ہے“

یا الہی بخش دے ہم کو کہ ہیں تقصیر وار  
تو گنہگاروں سے کاروں کا ہے پروردگار  
کیا کریں کھاتے ہیں مجبوراً جو ہم سودی ادھار  
ہر بدعنوانی پہ ہم نے کی ہے توبہ بار بار

پوجتے ہیں کچھ تجھے کچھ اُس بُتِ کافر کو ہم

باری باری توڑتے ہیں توبہ و ساغر کو ہم

## کراچی

اے کراچی کھٹل و نہجوں کے درینہ وطن  
 سب کو یہ دو نعمتیں متی ہیں تجھ سے تحفۂ  
 اور شہید ناز ہو جاتے ہیں گُلگوں پیرہن  
 کب تلک ہم سے تغافل کب تلک بیگانہ پن

سرد مہری اور گرمی کا تری کیا آسرا  
 سندھ صوبے کی وزارت کی طرح موسم ترا

خسن تیرا دلفریب اور دل سے سب لاچار ہیں  
 اس لیے تصویر محشر کوچہ و بازار ہیں  
 گو مکانوں کی کمی سے سب زبون و خوار ہیں  
 تیرے عاشق تجھ پہ مرنے کے لیے تیار ہیں

وہ نہ جائیں گے نہ جائیں گے اگر آئے قضا  
 تو ہی کچھ تدبیر بتلا کیا کریں میرے خدا



اولا کوئی مکاں خالی نہیں آتا نظر  
اور مکیں دو چار دن کے واسطے جائے اگر  
شومنی قسمت سے خالی چھوڑ جائے اپنا گھر  
ٹونگھتے پھرتے ہیں ہمسائے ادھر کوئی ادھر

بے تکلف گھر میں ٹھس جاتا ہے یہ کہہ کر ہجوم  
”ہم موعدہ ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم“

پگڑیاں دے کر ترے دربار میں آتے ہیں لوگ  
ہاؤس بلڈنگ یونین<sup>(۲)</sup> سے دل کو بہلاتے ہیں لوگ  
تیرے دامن پر خیالی قلعے بنواتے ہیں لوگ  
رات کو فٹ پاتھ پر ہی تھک کے سو جاتے ہیں لوگ

گردِ غربت میں انہیں کوئی نشان ملتا نہیں  
مسجدیں کم ہیں خدا کو بھی مکاں ملتا نہیں

تیرے بازاروں کی رونق اور شہروں میں کہاں  
مُحسن سے شرما کے بچھ جاتی ہیں اکثر بجلیاں  
اک دل وحشی کی خاطر دام ہیں ہر سو نہاں  
آکے بازاروں میں لٹ جاتے ہیں سب پیرو جواں

اور کسی کا بھی نہیں چلتا ہے کوئی داؤ بیچ  
ساری دنیا ہے مریضِ عشق کی آنکھوں میں بیچ

زاہد و ملک کو یہ باتیں ہیں تیری ناپسند  
 رہ گُذر میں شعلہ زو ڈالیں نگاہوں سے کمند  
 اُن کی صحت کے لیے یہ سب ہے بے شک سودمند  
 خاص کر راشن سے جب ملتی ہے شکر اور قند

ہیں نمایاں وہ سر رہ زور کی لاحول سے  
 اُن کو بھی اُلفت ہے مجنوں کے اس ماحول سے

اور ہوں گے شہر جن میں اُونٹ ہی بدنام ہے  
 اس زمیں پر حضرت اشتر کا جلوہ عام ہے  
 اور ملکوں میں گدھا مجبور ہے ناکام ہے  
 پر یہاں پر ہر گدھا ہی واجب الاکرام ہے

قدرتِ حق دیکھنی ہو تو گدھا گاڑی کو دیکھ  
 اُس پہ چڑھ کر جا کلفشن اور سیماڑی کو دیکھ

ثریم<sup>(۳)</sup> بھی چلتی ہے اور چلتی ہے اس میں بھیڑ بھاڑ  
 یوں نظر آتی ہے جیسے جائے انسانوں کا چھاڑ  
 راستے میں ان کا کنڈکٹر سے ہوتا ہے بگاڑ  
 وہ مسافر اور ٹکٹ چیکر کی باہم چھیڑ چھاڑ

جیب کتروں کے لیے بھی عیش بے اندازہ ہے  
 ”خانہ مجنون صحرا گرد بے دروازہ ہے“

مجھ میں گاندھی گارڈن<sup>(۱)</sup> اک سیرگاہِ عام ہے  
اور حسینوں کی یہاں پر مجلسِ اقوام ہے  
طارِ دل جس میں پھنس جائے یہاں وہ دام ہے  
ہر نگاہِ فیصلہ کن موت کا پیغام ہے

بند ہیں پنجرہوں کے اندر ایسی اقوام کہن  
مورثِ اعلیٰ جنہیں کہتے تھے مسٹر ڈارون<sup>(۵)</sup>

بس بھی چلتی ہے یہاں پر جیسے چلتی ہے ہوا  
جی میں آیا جب چلیں اور جس طرف منہ اٹھ گیا  
راہ میں رُک جائیں گی منظر جو دیکھیں جانفزا  
دفعتا چل کر رکیں اور رُک کے چل دیں بارہا

سامنے سے گذریں وہ یوں ڈال کر برچھی نظر  
رہ گئے فٹ پاتھ پر عاشق کلیجہ تھام کر

ہیں تیرے نقار خانے میں بہت سی بولیاں  
اُس میں چپ بیٹھی ہے تنہا طوطی، شیریں بیاں  
یعنی وہ اردو جو ہجرت کر کے آئی ہے یہاں  
جنگِ آمادہ ہیں اُس بیگم سے گھر کی باندیاں

اُس کی قدر و منزلت سے دل ترا بیگانہ ہے  
”گیسوائے اردو ابھی منت پذیرِ شانہ ہے“

(۱) ساحلِ کراچی کی تفریح گاہیں (۲) House Building Union (۳) Tram (۴) کراچی کے چڑیا گھر کا پرانا نام (۵) Darwin جس نے انسانی ارتقاء کا نظریہ پیش کیا کہ بتدریج انسان کے مورثِ اولین ہیں



## قائدِ عوام<sup>(۱)</sup>

میں کیا ہوں بس عوام کا میں خیر خواہ ہوں  
 جمہوریت پسند ہوں اور کج کُلاہ ہوں  
 ہوں دہریہ کبھی تو کبھی دیں پناہ ہوں  
 ہر ایک موومنٹ<sup>(۲)</sup> کا میں سربراہ ہوں

ہوں سوشلسٹ میں تو کبھی سامراجی ہوں  
 جس حال میں عوام رکھیں اُس پہ راضی ہوں

ہیں گرچہ یہ عوام ہی میرے دل و جگر  
 میں اُن سے بے خبر ہوں وہ ہیں مجھ سے بے خبر  
 رہتا ہوں اُن میں پھر بھی وہ ہیں غائب از نظر  
 سوتا ہوں دن کے وقت میں، جاگا ہوں رات بھر

دُنیا بھی دیں بھی چاہیے اِس منہ میں ہوں  
 ”یارو مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں“

کہنے کو سارے ملک کے مالک ہیں یہ عوام  
 ان کا نہیں ہوا ہے مُعین مگر مقام  
 آجاتے ہیں وہ یاد جو لینا ہو اُن سے کام  
 مہتے ہی ورنہ کہتا ہوں وعلیکم السلام

میں نے ہی بنگلہ دیش کو ناسور کر دیا  
 مرڈود کر دیا کبھی منظور کر دیا

اس پاک سرزمین میں انسان ہیں پابہ گل  
 فوجی حکومتیں ہوں کہ 'حکام ہوں بول  
 دلنے کو مُونگ عوام کا سینہ ہے اُن کی سل  
 "اے تازہ واردان بساطِ ہوائے دل"

یہ جو عوام سائے سے ڈرتے ہیں آج کل  
 شک اپنے خیر خواہوں پہ کرتے ہیں آج کل

جس پر عوام ہونے کا ہم کو گمان ہے  
 مزدور اور طالب علم اور کسان ہے  
 دھوکے پہ دھوکا کھانے کو اس کی ہی جان ہے  
 "کیا شک ہم ستم زدگاں کا جہان ہے"

دیکھا ہے میں نے بھاؤ ہر افسوں طراز کا  
 "یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا"

نئی کے پیچھے بیٹھ کے کھیلے گئے شکار  
 بانٹا گیا ہے ریوڑی کی طرح اقتدار  
 یاد آئی ہے عوام کی مجھ کو بھی بار بار  
 میں نے بھی کانٹا ڈال کر ان کا کیا شکار

پہچانتا ہوں خوب میں ان کی سرشت کو  
 میں نے سنوارا وعدوں سے ان کی بہشت کو



## چودہ اگست

(۱۹۶۹ء کی تحریر ہے)

جب کلی دل کی بکھلی اور جب ٹھلا چودہ اگست  
یعنی سینتالیس میں پہلے بلا چودہ اگست  
تھا خدا کی رحمتوں کا سلسلہ چودہ اگست  
میل گیا ہم کو دقاؤں کا وصلہ چودہ اگست

جذبہٴ محبِ وطن کی گود کا پالا ہوا

تھا یہی وہ دن کہ جب گوروں کا منہ کالا ہوا

ہم سے بے انصافیاں ہوتی رہیں اور نکر و فن

ماہِ کنعاں قید تھا آزاد گرگانِ شہن

لیکن اس نے ہم کو بخشا جذبہٴ محبِ وطن

ہم تھے استحکام کی منزل کی جانب گامزن

اس حقیقت سے تھے یہ یوسف کے بھائی بے خبر

”پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر“

ہم نے ہر حالت میں شکرِ ایزد باری کیا  
صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں جاری کیا  
باندھ کر دریا کو کارِ برق برداری کیا  
چارۂ افلاس و بیماری و بے کاری کیا

کھیتیوں کو پھر ملا حسن و ترقی کا چلن  
”پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن“

وقت جب بدلا تو ملک اور قوم کا بھی بدلا حال  
روشنی میں بدرِ کامل بن گئے نجم و ہلال  
اے وطن اے مرکزِ اکرام و لطفِ ذوالجلال  
”تجھ پہ اب ترچھی نظر ڈالے کسی کی ہے مجال“

تو بھی اے چودہ اگست اس کی شہادت دے یہاں  
”ملکِ پاکستان ہے بائیس سالہ نوجوان“

یہ جواں اب نورچشمِ عالمِ اسلام ہے  
رات دن بڑھنا ترقی کی طرف یہ کام ہے  
دوستوں کے واسطے اک امن کا پیغام ہے  
دشمنوں کے واسطے شمشیرِ خونِ آشام ہے

اس نے توڑا ہے ید بیضا سے سحرِ سامری  
یہ سیاست میں نہیں کرتا کوئی سوداگری

سربراہی کے لیے کہتی نہیں یہ اس کی خاک  
 یہ بلاک<sup>(۱)</sup> اچھا ہے اور اچھا نہیں ہے وہ بلاک  
 آؤ ہم بھی ہاتھ رنگ لیں اور جمائیں اپنی دھاک  
 ”ہو رہا ہے ایشیا کا خرقہ درینہ چاک“

ایشیا میں رہ کے دکھلاتا نہیں کاریگری  
 نیک ہے جیسے کہ ہیں سید محمد جعفری

---



## کاغذ کی گرانی

کاغذ گراں ہوا تو بڑا ہی غضب ہوا  
اعمال ناموں والا فرشتہ طلب ہوا  
اور بارگاہِ غیب سے ارشادِ رب ہوا  
کاغذ کی اس کمی کا بتا کیا سبب ہوا

اس وقت جب زمیں پہ بشر بے لگام ہے  
اعمال نامے لکھنے کا کیا انتظام ہے

وہ بولا ہاتھ جوڑ کے اے صاحبِ کرم  
کر سکتے ہیں بس اتنا ہی خدمت میں عرض ہم  
کاتب سے کہہ دیا ہے کہ باریک ہو قلم  
مضمون مختصر کرو بین السطور کم

ملفوظ رکھو رات دن اس انتظام کو  
لکھو تو حاشیہ نہ ہو کاغذ میں نام کو

ارشادِ رب ہوا کہ زمیں پر اتر کے جاؤ  
 پوچھا گیا جو تم سے اسی کا جواب لاؤ  
 کاغذ کی اس کمی کا سبب کیا ہے یہ بتاؤ  
 اور یہ کہ نیوز پرنٹ کا کیوں بڑھ رہا ہے بھاؤ

جا کر زمیں پہ مملکتِ پاک دیکھنا!  
 ہر اک ذخیرہ باز کا اشاک دیکھنا!

کہنے لگا فرشتہ کہ اے مالکِ قلم  
 کاغذ کے کارخانے کو بھی دیکھ آئے ہم  
 لکڑی کا گودا کر دیا اُس کے لیے بہم  
 لیکن ہے اُن دماغوں میں گودا بہت ہی کم

جن کو کہ کارخانے میں تو نے بٹھایا ہے  
 ابلیس نے کچھ ان کو لکھایا پڑھایا ہے

اے خالقِ مصالحِ پیکارِ خیر و شر  
 کاغذ ہے تیری نعمتِ عظمیٰ زمین پر  
 لیکن اسے سجاتا بناتا ہے یوں بشر  
 کاغذ کے پہلوان ہیں ہر فن میں جلوہ گر

کہتا ہے ہجرِ یار میں ملتا نہیں سکوں  
 ”قاصد کے آتے آتے خط اک اور لکھ رکھوں“

## پٹرول کی راشننگ

دوسری عالمگیر جنگ ہو رہی تھی اور ضرورت کی چیزوں کے پہنچنے پہنچانے کے راستے منحوش اور ذریعے وسیلے محدود اور مسدود ہو گئے تھے۔ اس زمانے میں یہ خبر آئی کہ باہر کے ملکوں سے پٹرول مزید درآمد کرنا مشکل ہو گیا ہے اور جتنا پٹرول موجودہ حالت میں مل سکتا ہے اسے جنگی کارروائیوں کے لیے محفوظ رکھنا ضروری ہے۔ حکومت برطانیہ کے اہلکاروں نے ملک میں پٹرول کاراشن متعین کر دیا۔ شروع شروع میں تو کوپن پہ پٹرول مل بھی جاتا تھا لیکن ایک زمانہ ایسا بھی آیا کہ پٹرول نایاب ہو گیا۔

موٹر نشین تھے جو تجمل حسین خاں

جوتوں پہ جن کے جمتی نہ تھی گرد کارواں

پٹرول راشننگ کی بدولت ہیں نوحہ خواں

اور پا پیادہ پھرتے ہیں چٹختے جوتیاں

گرمی ہے اور گرد پسینے میں چور ہیں

دکانیں گھر سے دور ہیں دفتر بھی دور ہیں

پٹرول کے نہ ہونے سے مجبور ہو گئے  
 اور خود ہی اپنی لاش کے مزدور ہو گئے  
 تلوؤں میں چھالے قلب میں نا سُر ہو گئے  
 جو پاس پاس رہتے تھے وہ دُور ہو گئے

موٹر کے ساتھ عشق کی اک گھات بھی گئی  
 خواباں سے ایک وجہ ملاقات بھی گئی

ملنا مجھے حسینوں سے دشوار ہو گیا  
 مشکل طوافِ کوچہ وِلدار ہو گیا  
 پٹرولیم نہ ہونے سے میں خوار ہو گیا  
 اس پا شکستگی میں جو دیدار ہو گیا

اُن کی کمر کو پکڑوں کہ اپنی کمر کو میں  
 ”ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں“

پٹرولیم نہ ہونے سے سُونا ہوا دیار  
 حسرت سے سائیکل کی طرف دیکھتی ہے کار  
 فالج جو گر پڑا ہے تو روتی ہے زار زار  
 اور بیل گاڑیوں سے یہ کہتی ہے بار بار

لے چلے اماں مجھ کو ہوا خوری کے لیے  
 مشکل نہیں ہے آپ کے ناگوری<sup>(۱)</sup> کے لیے



اک دوسرے سے کہتے ہیں لاری کے مالک آج  
 کاروں سے اُڑ کے لگ گئی ہے لاریوں کو کھاج<sup>(۱)</sup>  
 اے ڈیزل آئیل آ کے مریضوں کا کر علاج  
 کب تک ٹھکلی سڑک پہ ٹرک کا رہے گا راج

اے قبلہ گاہ ایندھنوں کے یعنی کوئلے  
 جوشل ہوئے ہیں اُن کی خبر بھی تو کوئی لے

جو مارے مارے پھرتے تھے باحالتِ تباہ  
 کاروں کے ڈر سے لیتے تھے فٹ پاتھ پہ پناہ  
 اب سینہ تانے پھرتے ہیں وہ درمیانِ راہ  
 پیدل یہ چاہتے ہیں کہ بن جائیں بادشاہ

شاطر سڑک کے مالک و مختار ہو گئے  
 ہم کار کے نہ ہونے سے بے کار ہو گئے

---

(۱) ناگوری کے تیل مشہور ہیں (۲) کھجلی

## کثرتِ اولاد

سنیئے اک ناعاقبت اندیش کی فریاد ہے  
 کہہ رہا ہے وہ مجھے اپنی جوانی یاد ہے  
 میں جسے کہتا تھا گھر وہ آج طفلِ آباد ہے  
 میری تنہا جان ہے اور کثرتِ اولاد ہے

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

وہ بھی کیا دن تھے کہ جب یہ مفلسی چھائی نہ تھی  
 ”عاشقی قیدِ شریعت میں“ ابھی آئی نہ تھی  
 کس قدر تھے مطمئن گو جیب میں پائی نہ تھی  
 کثرتِ اولاد کے باعث یہ رسوائی نہ تھی

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

کیا خطا میری کہ جو بچہ ہوا جڑواں ہوا  
اور مع ہمزاد عاجز ہی کے گھر مہماں ہوا  
میرے گھر آیا تو گویا داخل زنداں ہوا  
ملک میں غلے کی قلت کا نیا عنوان ہوا

”اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں“

ہو گئے ہیں ایک درجن آج تک لختِ جگر  
ایک ان میں ریفری گیارہ کھلاڑی ہیں مگر  
اس کھلاڑی ٹیم میں فٹ بال ہے ان کا پدر  
اُس کو دوڑاتے ہیں یہ بچے ادھر گا ہے ادھر

”اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں“

جا کے پہلے کے لیے موٹی سفارش لاؤں گا  
موقع بے موقع اعزہ کو بہت دوڑاؤں گا  
اپنے سارے دوستوں کی جان کو آجاؤں گا  
اور کسی دفتر میں اُس کو نوکری دلاؤں گا

”اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں“

دوسرا بیمار ہے لاؤں گا میں اُس کی دوا  
ڈھونڈتا ہوں تیسرے کے داخلے کو مدرسہ  
جا کے چوتھے نے جو ہمسائے سے جھگڑا کر لیا  
اس کو نیکی دے خدا سے کر رہا ہوں یہ دعا

”اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں“

پانچواں ہے اور چھٹا ہے اور پینگیس اور ڈور  
ساتواں ہے آٹھواں ہے اور نواں کرتے ہیں زور  
کوئی بچہ چیختا ہے اور کوئی کرتا ہے شور  
کیونکہ یہ اک دوسرے کو چھیڑ کر کرتے ہیں بور

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

ہیں جو دسویں گیارہویں دونوں ہیں کندھوں پر سوار  
یہ دلا دلا وہ دلا دو کہہ رہے ہیں بار بار  
بارہواں بچہ جو ہے وہ کر رہا ہے ماں کو خوار  
رات بھر روتا ہے اس کی گود میں وہ نابکار

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

گھر میں موٹر بھی برائے بار برداری نہیں  
ساتھ لے جانے میں بچوں کے بجز خواری نہیں  
ایک بچہ گود میں لے لوں کہ وہ بھاری نہیں  
وہ مگر درجن ہیں میں انسان ہوں لاری نہیں

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

بات سچ یہ ہے کہ ہم تھے جس زمانے میں جواں  
خاندانی قسم کی منصوبہ بندی تھی کہاں  
اور اشیائے ضروری بھی نہ تھیں اتنی گراں  
آج میں ہوں اور میری مفلسی کی داستان

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“



## عید کی اچکن

بجی تھی کبھی تن پہ جو تھی عید کی اچکن  
 جتے تھے کبھی ہم تو کبھی عید کی اچکن  
 سو سو طرح پروان چڑھی عید کی اچکن  
 اب اتنے گھٹے ہم کہ بڑھی عید کی اچکن

اچکن نہیں اس وقت عبا اور قبا ہے  
 یا کوئی دو شالہ ہے جو کھوٹی پہ لٹکا ہے

اس عید کی اچکن نے مچائی تھی بڑی دھوم  
 جب اس کو پہنتے تو چمک اٹھتا تھا مقصوم  
 جاتے جو کہیں دُور سے ہو جاتا تھا معلوم  
 ہم اس میں نظر آتے تھے جیسے کہ ہوں معصوم

اس عید کی اچکن میں بڑے لعل جڑے تھے  
 عیدی بھی ہمیں دیتے تھے جو ہم سے بڑے تھے

اُس عہد میں یہ عید کی اچکن تھی بنائی  
جس عہد میں ہم کھاتے تھے بابا کی کمائی  
دیتے نہ تھے افلاس کی اُس وقت دُہائی  
مل جاتی تھی جس شے کی ضرورت نظر آئی

ہر بات پہ جب روٹھ کے پہننے کا مزہ تھا  
تب عید کی اچکن کے پہننے کا مزہ تھا

اِس عید کی اچکن کو پہن لیتے تھے جب ہم  
آتی تھی نظر ہیچ ہمیں سلطنتِ خیم  
جس نے مجھے دیکھا وہ یہی کہتا تھا ہر دم  
”جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم“

”میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا“

میں بھی غمِ دنیا کا شناور نہ ہوا تھا

اِس عید کی اچکن نے گلے اُن سے ملایا  
گھبراتا تھا پاس آنے سے جن لوگوں کا سایہ  
کس کس کے نہ جانے بُتِ پندار کو ڈھایا  
جب عید کا دن آیا تو پھر دل کو سجایا

اچکن نہیں ماضی کا سنہرا سا وَزق ہے  
ہم بدلے پر اچکن نہیں بدلی یہ تعلق ہے

اے جعفری اچکن کو نہ لٹکا مرے آگے  
 ”جز وہم نہیں ہستی“ اشیا مرے آگے“  
 وہ دھوپ ڈھلی رہ گیا سایا مرے آگے  
 اب قصہ ماضی کو نہ دہرا مرے آگے

کام آئی یہ اچکن نہ غریب الوطنی میں  
 ”ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں“

---

## مینڈکوں کا الیکشن (۱۹۷۰ء)

یہ سُن چکے ہیں زمانے کے اہل فکر و نظر  
کہ مینڈکوں کے الیکشن کی اُڑ رہی ہے خبر  
ہوا ہے اُن پہ یہ بیسک<sup>(۱)</sup> ڈیماکری کا اثر  
ہر ایک کہتا ہے میں ہوں گواہِ خواجہ خضر<sup>(۲)</sup>

ادائے خاص سے ہے نالیوں میں ٹراتا  
”بنا ہے<sup>(۳)</sup> شہ کا مصاحب<sup>(۴)</sup> پھرے ہے اتراتا“

ہمارے ’ملک میں تھوڑی سی ہوگئی برسات  
اسی پہ بڑھ گئی آپس میں مینڈکوں میں بات  
اگرچہ ایک سی حالت ہے سب کی ایک ہی ذات  
ہر ایک کرنے لگا پیش اپنے اپنے نکات

اہل چکے ہیں گٹر اور گڑھوں میں ہے پانی  
اندھیری رات ہے اور بولنے کی آسانی



تمام رات ایکشن کا جب چلا چکر  
ملہا رگانے لگے بل کے مینڈک اور جھینگر  
الاپنے لگے آواز کے بھروسے پر  
اور اُن میں وہ بھی تھے شامل جو تھے ادھر نہ ادھر

یہ سب ہیں شہرت و جمہوریت کے سوداگی  
مگر خراب ہے ان مینڈکوں کی بینائی

ہر ایک چھوٹے سے تالاب میں ہے جلسہ عام  
سکون و امن کو دی ہے سزائے جبرِ دوام  
حقوق لینے کو مینڈک اچھل رہے ہیں تمام  
ہے کامریڈ کوئی ان میں کوئی پیش امام

یہ نا سمجھ ہیں مگر سب ہیں صاحبِ کردار  
یہ دینِ فطرت و حیوانیت کے ٹھیکیدار

اسی طریقے سے جاگا ہے مینڈکوں کا سماج  
سنا رہا ہے کوئی بھیروں کوئی کھماج  
یہ چاہتے ہیں کہ ہو راج کی بجائے نراج  
یہی ہے مذہب و ملت کے ہر مرض کا علاج

تمام رات کئی مینڈکوں کی گانے میں  
”سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں“

بغیر چیخ پکار ان کا جب نہ کام ہوا  
 جو مینڈکی تھی اُسے دفعتاً زکام ہوا  
 منظم اُس کا ایکشن پروگرام ہوا  
 اسی طرح اسد اللہ خاں تمام ہوا

اور اس کے بعد بڑھی اور طاقتِ گفتار  
 ایکشن آیا ہے اور عقل سے نہیں سروکار

(1) 'Basic Democracy' (2) بل پنجاب کا محاورہ ہے "خواجہ کا گواہ مینڈک"

(3) جنرل یحییٰ خان (4) ذوالفقار علی بھٹو

## الیکشن کے بعد (۱۹۷۱ء)

اک دوسرے کو کر رہے ہیں آدمی ذلیل  
اور آبرو بچانے کی ملتی نہیں سبیل  
روشن ہوئی ہے آتشِ نمرود بے دلیل  
ملتے نہیں ہیں آگ میں گرنے کو پھر خلیل

پھر شیخ و رند و رہرو شب ایک ہو گئے  
اچھا نہیں ہے جن کا نسب ایک ہو گئے

ہیں سیدھے سادے وقتوں کے سب کاروبار بند  
اکثر گدھے کھلے ہوئے ہیں اور کمہار بند  
آزادِ اشتہاری ہیں با اقتدار بند  
بلبل بھی پالیسی پہ ہیں کوتوں کی کار بند

مر جائے ایک کوا تو سب بولیں کائیں کائیں  
مل جائیں آدمی تو انہیں جیتے جی جلائیں

پھر چھاپہ مارنے کی ہوئی عام تربیت  
انسان اور گوریلوں میں ہے اشتراکیت  
اُس کی ”گھراؤ“ اور جلاؤ“ کی تھی نیت  
اب ناطقہ ہے سر بہ گریبانِ عافیت

شیخ ابجبال<sup>(۱)</sup> جس نے کہ برپا کیا فساد  
کہتا ہے اب شہید مہاجر سے زندہ باد

مزدور اور کسانوں کا اتنا کیا خیال  
تقریر کی کہ سوڈے کی بوتل کا تھا اُبال  
جب دیکھا اقتدار کا ہوتا ہے انتقال  
اُس گھر میں جا پڑا جسے کہتے ہیں ہسپتال

بہروپیے نے روپ نرالا سنبھالا ہے  
اس سامری کو گائے کے پنچھڑوں نے پالا ہے

نعرے لگانا کام ہے جن کا وہ پیشہ ور  
چلتے ہیں اپنے کاندھے پہ بوڑھے کو لاد کر  
اس پیرِ تسمہ پا سے نہیں ہے کوئی مفر  
ڈرتے ہیں اس کے سایے سے حیوان اور بشر

ڈرتے ہیں جانور کہ وہ لیڈر گذرتا ہے  
اپنے سے جو بڑا ہو ہر اک اُس سے ڈرتا ہے

(۱) بلکہ دیش کے سیاسی لیڈر مودنا بھاشانی کی طرف اشارہ ہے جن کے احتجاج کے طریقہ کار میں ”گھیراؤ“ اور ”جلاؤ“ نمایاں تھے۔ مولانا بھاشانی کو جب اندازہ ہوا کہ وہ شیخ مجیب کا مقابلہ نہیں کر سکتے تو ہسپتال میں داخل ہو گئے۔



## رشوت

سنا ہے رشوتوں کا خاتمہ ہو جانے والا ہے  
یہ نیت کتنی اچھی ہے یہ جذبہ کتنا اعلیٰ ہے  
اگرچہ دست غیب اور رشوتوں کا نرخ بالا ہے  
قسم لے لو ابھی تک گر زباں سے کچھ نکالا ہے

رسول اللہ کہتے ہیں کہ راشی، مرتشی، حتمی

یہی دونوں بنیں گے نارِ دوزخ کے لیے ایندھن

پتنگوں کی طرح رشوت بھی گھٹتی اور چڑھتی ہے

ذرا سا ڈور کو کھینچا تو اور اوپر کو بڑھتی ہے

مگر اک بیج پڑ جائے تو کئی سے اکھڑتی ہے

ہوا بگڑے تو جو تدبیر ہو الٹی ہی پڑتی ہے

”غلامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں“

”جو ہو ذوقِ عمل پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں“

جہاں رشوت مٹانے کا فقط اعلان ہوتا ہے  
مگر ذوقِ عمل کا قوم میں فقدان ہوتا ہے  
وہیں بڑھتا ہے نرخِ اس کا وہیں بحران ہوتا ہے  
وہیں ساحل نہیں ملتا وہیں طوفان ہوتا ہے

”کسی کو دے کے دل کوئی نواسخِ فغاں کیوں ہو“

”نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر مونہہ میں زباں کیوں ہو“

اگر ذوقِ عمل ہم سب میں ہو تو کیا یہ مشکل ہے؟  
سمجھ لیں سب کہ رشوت اُن کے حق میں سمِ قاتل ہے  
بچیں وہ مُرتشی سے جیسے وہ طاعون یا بیل ہے  
کریں مل کر جہاد اُس پر جو اس لعنت کا قاتل ہے

ہر اک رشوت ستاں کا بند کر دو حقہ اور پانی  
تو دو ہی دن میں یاد آ جائے گی اس شخص کو نانی

اگر باغرض رشوت ختم ہو جائے تو کیا ہوگا  
نہ اوورلوڈ<sup>(۱)</sup> ہوگی بس نہ کوئی حادثہ ہوگا  
کسی فٹ پاتھ کے اوپر نہ کوئی خوانچہ ہوگا  
نہ ہوگی چور بازاری نہ چوروں کا بھلا ہوگا

جنابِ محتسب ہی جب نہ مے خواری سے باز آئیں  
تو کیونکر دودھ والے آبِ انہاری سے باز آئیں

نہ کوئی جیب کترا جیب کترے گا مسافر کی  
بدل جائے گی حالت دفعتاً سارے دفاتر کی  
یہ بدنامی نہیں ہوگی کسی غلے کے تاجر کی  
کہ غلہ بھیج کر سرحد سے کیوں دشمن کی خاطر کی

نہیں معلوم کس کس کے کلیجے پر چلے آری

اگر ہو جائے رشوت ختم، مرجائے گا پٹواری

چلائیں گر نہ استادان فن رشوت کے انجن کو

اگر آرائشوں سے پاک رکھیں اپنے دامن کو

نہ سن پائے گا پبلک سے کوئی اس آہ و شیون کو

”رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو“

کچھ ایکس۔ای۔(۲)۔ این بھی کچھ اور سیرج کونکل جائیں

تو کچھ مزدور بھی ایمان کے سانچوں میں ڈھل جائیں

پڑے ہیں جو گڑھے سینوں پر اکثر رہگذاروں کے

جہاں ہوتے ہیں اکثر فیصلے قسمت کے ماروں کے

انکلتے ہیں جہاں پیسے صبا رفتار کاروں کے

جھٹک دیتے ہیں جوڑ اور بند جو رکشا سواروں کے

وہ سارے گھاؤ بھر جائیں گے رشوت ختم جب ہوگی

جواب کرتے ہیں ٹھیکیداریاں بن جائیں گے جوگی

نہ ایسا گھی ملے گا جس میں شامل موبل آئیل ہو  
 نہ مرچوں کا سفوف اینٹوں کا پُورا جس میں شامل ہو  
 نہ ایسا گوشت ہوگا جو چمر گدھ ہی کے قابل ہو  
 نہ وہ آٹا کہ لکڑی کا بُرادہ جس کا حاصل ہو

اگر رشوت کے ہر رسیا کا پردہ چاک ہو جائے  
 تو آمیزش سے پاکستان بالکل پاک ہو جائے

---

(1) 'Overload' (2) واپڈا کا عہدہ (Executive Engineer) X.E.N

(3) واپڈا کا عہدہ Overseer

## دہلی کی سڑکیں

جنگ کے زمانے میں امریکی فوجوں کا ایک ہیڈ کوارٹرنی دہلی بھی تھا۔ امریکن سپاہی نشہ دولت میں چور دہلی کی سڑکوں پر آوارہ پھرتے تھے۔ یہ لوگ ٹانگے والوں کو بہت فراخ دلی سے کرایہ دیتے تھے۔ ٹانگے والے ہندوستانی گاہکوں کو بالعموم ٹانگے پر نہیں بٹھاتے تھے اور کبھی کوئی ہندوستانی بیٹھ جاتا تو نرخ سے تین چار گنا کرایہ طلب کرتے۔ پٹرول کی کمی کی وجہ سے موٹر معمولی آدمی کی دسترس سے باہر تھی۔ دہلی کی طویل سڑکوں پر پیدل چلنا وبال جان تھا۔

زلفِ خواہاں کی طرح دہلی کی سڑکیں ہیں دراز  
اور ٹانگے ہانکنے والوں پہ ظاہر ہے یہ راز  
موٹروں سے کیسے ہو سکتا ہے میرا ساز باز  
کاش کہ پٹرول بھی ہوتا شراب خانہ ساز

پی کے اس صہبا کو ہوتیں موٹریں مستِ خرام  
میں تو ہوں مردِ مسلمان مجھ پہ پینا ہے حرام



اور اکیلا ہوں بھی تو پیدل چلا جاؤں گا میں  
 لیلاؔ محمل نشیں کو کیسے سمجھاؤں گا میں  
 نجد کا ناقہ کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں گا میں  
 پانچ چھ بچوں کو آخر کیسے بہلاؤں گا میں

ایک ہو تو گود میں لے لوں کہ وہ بھاری نہیں  
 میں مگر انسان ہوں اے دوستو لاری نہیں

ٹانگے والے ہیں سمندناز کے اوپر سوار  
 آبلہ پائی یہ کہتی ہے کہ اب چلنا ہے بار  
 دیکھتے ہیں میرے جوتوں کے تلوں کو جب چمار  
 ”کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب وہ نگاہیں دل کے پار“

چھوڑ کر جوتوں کو چل سکتا نہیں ہوں ننگے پاؤں  
 میری یہ حالت ہے بچہ جس طرح پہنے کھڑاؤں

آگے دہلی میں جب سے آدمی پاتال کے  
 ہو گئے مغرور مالک ہر خرِ دجال کے  
 چلتے چلتے ہو گئے خم پاؤں بانگے لال کے  
 ہم بھی اجرت میں نکلے دیتے تو ہیں نکال کے

ہم سے لیکن مل نہیں سکتے انہیں آندھی کے بیر  
 لوٹتے ہیں اجنبی کو جو دکھا کر ہیر پھیر

## جشنِ خیبر

میں خیبر میل سے پیشاور آیا جشنِ خیبر میں  
کراچی سے رہا دو رات اک دن پاؤں چکر میں  
ملے احبابِ اسٹیشن پہ جب اترا پیشاور میں  
یہاں سردی سے گرمی آگئی دل کے سمار<sup>(۱)</sup> میں

مرے دل کا سمار وہ ہے جس میں چاہ بنتی ہے  
یہیں افلاس اور الفت کی رسم و راہ چھنتی ہے

تجھے اے جشنِ خیبر میں نے ہر پہلو سے جب جھانکا  
نظر آیا بھلا، حسن والا، دربا، بانکا  
جو کچھ دنیا میں تھا تو نے نمائش گاہ میں ٹانکا  
”کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا“

گذشتہ سال سنتے ہیں وہ آئینے دکھاتے تھے  
کہ جن میں دیکھنے والے خود اپنا مونہہ چڑانا تھے

یہاں سرکس ہے جس میں جانور محو غلامی ہیں  
 یہاں ہاتھی ہیں اور گھوڑے بڑے نامی گرامی ہیں  
 کچھ ان میں آریائی نسل ہیں کچھ ان میں سامی ہیں  
 جو بکرے ہیں یہاں سرکس میں وہ سب ویت نامی ہیں

دکھاتا ہے یہاں سرکس انوکھے کام کہتے ہیں

اسے اہل بصیرت متحد اقوام کہتے ہیں

دکانوں پر وہ چیزیں ہیں نہیں دیکھی جو خوابوں میں

زمین پر ماہتاب آئے نظر کالی نقابوں میں

نظر دزدیدہ ڈالو پھنس گئے جب آفتابوں میں

کہل جاتے ہیں چنل بھی یہاں چلی کبابوں میں

”نمی گویم دریں گلشن گل و باغ و بہار از من“

”بہار از یارو باغ از یارو گل از یارو یار از من“

جہاں اس جشنِ خیبر میں کہیں ٹیلی وژن کھولا

نظر آیا مجھے اس میں یکا یک اک حسین بھولا

مرے کانوں میں آواز آئی کوئی دفعتاً بولا

چلے آؤ چلے آؤ یہی ہے موت کا گولا

کنواں ہے موت کا جس پر مجھے یوسف نظر آیا

مثال دیدہ یعقوب میرا دل ہی بھر آیا

یہاں پر روشنی مینار پر چڑھتی اترتی ہے  
 نہیں معلوم کن زہرہ جبینوں کو یہ تکتی ہے  
 یہ میرے دل کی صورت بیقراری میں تڑپتی ہے  
 وہ دیکھو روشنی سُرکس کی جو چشمک بھی کرتی ہے

نمائش کی دکانوں پر ہوا سودا مرے دل کا  
 ”عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا“

یہ جشنِ خیبر اک حصہ ہے یوسف کی کہانی کا  
 سنا ہر سال ہوتا ہے یہ جلسہ کامرانی کا  
 مجھے یاد آگیا قصہ زلیخا کی جوانی کا  
 پشاور میں ہوں اب بازار تیری قصہ خوانی کا

چراغاں کر کے دل لینے کے فن کی یہ نمائش ہے  
 ”شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے“

## لاہور کی سڑکیں

لاہور حسیں شہر ہے پر شہر کی سڑکیں  
 موٹر جو گذر جائے بری طرح سے دھڑکیں  
 انسان کی صورت نظر آجائے تو بھڑکیں  
 وہ برگ خزاں دیدہ جو پیروں تلے کھڑکیں

”ہر چیز کو ہوتا ہے بُرا ہائے بڑھاپا“

سڑکوں کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھاپا

چو برجی<sup>(۱)</sup> سے آگے سمن آباد<sup>(۲)</sup> کے اندر  
 قبریں نہیں سڑکیں نہیں معیاد کے اندر  
 ہیں عہد گذشتہ کے نشان یاد کے اندر  
 جس طرح سے شیریں دل فرہاد کے اندر

ہر گام زنی اصل میں اک تیشہ زنی ہے  
 اور صید زبوں کے لیے ناوک فگنی ہے



بارش جو برس جائے تو بھر جاتا ہے پانی  
سڑکوں پہ نظر آتی ہے دریا کی روانی  
ٹوٹی کہیں چلتے ہوئے ٹانگے کی کمائی  
چلتی ہوئی موٹر میں کہیں ٹھس گیا پانی

جاتی ہیں یہ سڑکیں ملک الموت کے گھر کو  
اور ڈھونڈھتی پھرتی ہیں مسیحا و خضر کو

چو بچوں میں گرتے ہوئے بچوں کا نظارہ  
ہے گورکنوں کا اسی صورت پہ گذارہ  
شہراہ پہ ٹھوکر لگی رہگیر پکارا  
”شاہاں چہ عجب گر بنوازند گدارا“

”ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں  
راحت نہیں ملتی کوئی دم آٹھ پہر میں“

جن لوگوں کے کاشانے کے پہلو سے گذر جائیں  
بے غارۂ گرد آئیں تو کس طرح سے گھر آئیں  
اور آ کے وہ آئینہ اگر دیکھ لیں شرمائیں  
ممکن نہیں برسات میں دلدل سے نکل پائیں

عالم کے نشیب اور فراز ان میں عیاں ہیں  
دُنیا میں جو چلتے ہیں وہ عقبنی کو رواں ہیں

اب آیا ہے جمہوریتِ تو کا زمانہ  
 مل جائے اگر سڑکوں کو بستی میں ٹھکانہ  
 ہو جائے گا جینے کے لیے کچھ تو بہانہ  
 ان سڑکوں سے ہو جائے گا ادبار روانہ

پھر جائیں گی اُس سمت جدھر جاتی ہیں سڑکیں  
 اس دقت تو چلنے سے بھی کتراتے ہیں سڑکیں

---

## ڈیرہ غازی خان کا مشاعرہ

ڈیرہ غازی خان میں ایک مشاعرے کا دعوت نامہ جو میرے نام آیا تھا اس میں صرف مشاعرے کا ذکر تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ریس کے گھوڑوں کی نمائش بھی ہے اور پہلوانوں کا دنگل بھی ہو رہا ہے۔ مشاعرے کے سامعین میں گھوڑوں کے جاکے، پہلوان، پہلوانوں اور گھوڑوں کی مالش کرنے والے بھی موجود تھے۔ اس سے متاثر ہو کر یہ نظم کہی ہے۔

یہ ڈیرہ غازی خان ہے اور یہاں غازی جو آتے ہیں  
وہ ہر چابک سوار اور پہلواں کو یہ بتاتے ہیں  
کہ دیکھو شعر یوں پڑھتے ہیں یوں مصرع اٹھاتے ہیں  
یہ کہہ کر شاہ بازی عندلیبوں کو سکھاتے ہیں

کہ ہر رسم نگہن کا لازمی جب توڑنا ٹھہرا  
”وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا“

یہاں 'خدام بھی بھاری ہیں اور 'حکام بھی بھاری  
 کہ غازی خاں کے اس میلے کی نوعیت ہے سرکاری  
 ہر اک شاعر کو لازم ہے کہ چھیڑے راگ درباری  
 "کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری"

جبین شہریاری پر شکن کی آزمائش ہے  
 سمند طبع شاعر پر رسن کی آزمائش ہے

یہ میلہ ہے یہاں سب پہلواں آپس میں لڑتے ہیں  
 یہاں شہروں کے بچے دستِ ناداں سے ادھڑتے ہیں  
 تخیل کے جہاں آباد ہوتے ہیں اجڑتے ہیں  
 جو گھوڑے ٹھوکریں کھاتے ہیں نعل اُن کے اکھڑتے ہیں

وہی شاعر چلے گا اس میں جو ذکی بھی چلتا ہے  
 الف ہوتا ہے تسلیمات کرتا ہے اُچھلتا ہے

مبارک ہو کہ استادانِ فن کی آزمائش ہے  
 اکھاڑوں میں یہاں نیروئے تن کی آزمائش ہے  
 صبا رفتار گھوڑوں کے چلن کی آزمائش ہے  
 اسی دنگل میں اربابِ سخن کی آزمائش ہے

فری اسٹائل اک طرزِ سخن ایجاد ہوتی ہے  
 ادب کی بندشوں سے شاعری آزاد ہوتی ہے

یہ شاعر پہلواں اور ریس کے گھوڑوں کی یک جائی  
 انہیں اک اصطل میں باندھنا ہے عین دانائی  
 یہ سرکس دیکھ کر خود بول اٹھے گا تماشا کی  
 ”نہیں کچھ سحر و زنا کے پھندے میں گیرائی“

”وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے“

فقط پلک کو خوش کرنے کے فن کی آزمائش ہے

وہ دھوبی پاٹ<sup>(۱)</sup>، بغلی<sup>(۲)</sup>، ناگک<sup>(۳)</sup>، بل چورنگ<sup>(۴)</sup> کے ماہر

قیامت تک نہ ہوگا اُن کے اوپر یہ کبھی ظاہر

کہ کتنا خون دل کرتا ہے صرف اک شعر پر شاعر

لٹاتا کیا ہے اک شیریں عروں فکر کی خاطر

انہیں منظور درو کوہکن کی آزمائش ہے

قلم کے تیشہ خارا شکن کی آزمائش ہے

اگرچہ شعر پڑھنے آئے وہ جوفن میں کامل تھے

جو فخر ہند و پاکستان استادوں میں شامل تھے

وہ سب جو کی صفوں کو پھاند جانے کے جو قابل تھے

در آئے بزم میں دیکھو نہ کہو پھر کہ غافل تھے

یہ ہے بازارِ دنیا اس میں ہر فن کی نمائش ہے

”چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہے“



جب ایسے سننے والے ہوں کہاں تک کوئی سر پھوڑے  
 بکثرت تاجرانِ اسپ ہیں نقاد ہیں تھوڑے  
 سمجھتے ہیں کہ شاعر بھی ہیں شاید ریس کے گھوڑے  
 ملی ہے داد یوں کوئی پٹاخہ جس طرح چھوڑے  
 سخنور اور سخنِ سخنوں کو یہ عیاش کہتے ہیں  
 سمجھ میں شعر آ جائے تو سب شاباش کہتے ہیں  
 وہ منہ کھولے ہوئے کچھ پہلواں اشعار سنتے ہیں  
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا ہے پھر بھی سر کو ڈھنتے ہیں  
 طلسماتی جہاں میں پھنس گئے ہیں خواب بُنتے ہیں  
 یہ طائرِ آشیاں گم کردہ ہیں تنکوں کو چُنتے ہیں  
 ہے سہلِ ممتنع میں شعراک صاحب نے فرمایا  
 تو سمجھے پہلواں استاد نے اک داؤ بتلایا  
 تو شعر کیا کرے جب اس طرح ہو محفلِ آرائی  
 پڑھا مصرع تو گھوڑا ہنہنایا داد یہ پائی  
 جب ایسے قدرداں ہوں کس طرح ہو نغمہ پیرائی  
 بپجاری شاعری پھرتی ہے اس محفل میں گھبرائی  
 ”قد و قامت“ میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے  
 ”جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے“

وہ شاعر گھاس جس نے ڈال دی اچھا ہے اور قابل  
 جو اچھا گا لیا طوفاں میں اُس کو مل گیا ساحل  
 اُسے دنگل کا فن آتا ہو یا گھوڑوں میں ہو شامل  
 کھڑا رہ اے دل وابستہ بیتابی سے کیا حاصل

یہاں ترکی و تازی گامزن کی آزمائش ہے  
 ”شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے“

---

## کراچی کے مجھڑ

اے کراچی تیری رونق اور شہروں میں کہاں  
مجھڑوں کی بین الاقوامی نمائش ہے یہاں  
کس قدر آباد ہیں تیری نواحی بستیاں  
ان میں مجھڑ مہماں ہیں اور مجھڑ میزبان

مجھڑوں کا شہر میں حفظانِ صحت کا نظام

کر رہا ہے پوری پوری تندہی سے اپنا کام

اور شہروں کے بھی مجھڑ ہیں کراچی میں مقیم

کیونکہ اب چلتی نہیں اس شہر میں بحری نسیم

کر دیا کرتا تھا پسپا مجھڑوں کو یہ غنیم

ترک کر دی ہے ہواؤں نے بھی اب رسمِ قدیم

مجھڑوں نے باندھ رکھی ہے کراچی میں ہوا

ان کے اوپر کارگر ہوتی نہیں کوئی دوا

اے کراچی غیر ملکوں سے جو مچھڑ آئے ہیں  
کیسے کیسے تو نے اُن کے دادرے سنوائے ہیں  
رات کو سوتے میں وہ کانوں پہ جب منڈلائے ہیں  
اپنے ہی ہاتھوں سے تھپڑ اپنے مونہہ پر کھائے ہیں

ان کو رشوت بھی اگر دے دیں نہ باز آئیں گے وہ

کاٹ کر چپکے سے تاریکی میں اڑ جائیں گے وہ

چھوٹے مچھڑ، موٹے مچھڑ اور بڑے ہیں اور کھرے

شہر کے بازار اور گھر مچھڑوں سے ہیں بھرے

رات دن منڈلا رہے ہیں ان کی فوجوں کے پرے

کان پر گاتے ہیں ٹکرا کر یہ نیجو باورے

مچھڑوں کو اے کراچی تو نے بخشا ہے وہ چین

خود کو ہر مچھڑ سمجھتا ہے وہی ہے تان سین

ہو چکا ہے مچھڑوں پر خونِ انسانی حلال

کون ان کو مار سکتا ہے کسی کی کیا مجال

مچھڑوں کی پرورش کا خاص رکھتے ہیں خیال

آدمی کی جان بچ جائے نہیں اس کا سوال

آدمی اپنی حفاظت کے اگر قابل نہیں

مچھڑوں کا خون سر لینے سے کچھ حاصل نہیں

نکلو مچھڑدائیاں باندھے ہوئے جب گھر سے جاؤ  
 زخمی ہو جائے بدن اتنا زیادہ مت کھجاؤ  
 جب کوئی مچھڑتھیں کاٹے تو اُس کا دل بڑھاؤ  
 بلکہ تالی بھی بجاؤ ساتھ اُس کے مل کے گاؤ

مچھڑوں پر جاں نثاری کے لیے بچے بنو  
 اُن کے کچھ مکھن لگاؤ اُن کے تم چپے بنو

مچھڑوں کے کاٹ لینے کا شرف حاصل ہو جب  
 تم اگر فریاد لائے لب پہ ہوگی بے سبب  
 اور لکھتا جائے گا تھانے میں بھی نام و نسب  
 کچھ نہ بولو مونہہ سے کہلاؤ گے ورنہ بے ادب

مچھڑوں کے پالنے کو کھول رکھے ہیں گٹر  
 ”مرد ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر“

آدمی پر مچھڑوں کا یہ بڑا احسان ہے  
 خون پی لیتے ہیں جو سرچشمہٴ بیجان ہے  
 رات میں بچوں کا چہرہ ان کا دسترخوان ہے  
 اشرف المخلوق مچھڑ ہے نہ یہ انسان ہے

آدمی مرتے ہیں تو مرجائیں پر مچھڑ رہیں  
 شہر کے اندر رہیں اور شہر کے باہر رہیں



مچھڑوں کو پالنے والی کراچی پر سلام  
 استفادہ کر رہے ہیں مچھڑوں سے خاص و عام  
 لڑتے ہیں ناحق جنوبی اور شمالی ویت نام  
 اس سے تو بہتر ہے انساں مچھڑوں کے آئیں کام

زندگی انساں کی بے مقصد نہ ہونا چاہیے  
 یعنی قربانی کی کوئی حد نہ ہونا چاہیے

---

## گورخر سے خطاب<sup>(۱)</sup>

ہم نے مانا کہ یہ مونچھیں ہیں۔ ترے شہ پارے  
صرف مونچھوں سے مگر کچھ نہیں ہوگا پیارے  
ایک ہی دن میں نظر آگئے دن میں تارے  
انتظامات کیے فوج کے بل پر سارے

فوج کا لکھنے کو پھر خطِ غلامی نکلے  
تم تو کردار میں خراہِ عوامی نکلے

جب نہ تھے کچھ بھی تو مزدوروں کے تم تھے لیڈر  
گورخر ہو کے نہ تم گور سے نکلے باہر  
گولیاں تم نے ہی چلوائی ہیں مزدوروں پر  
خرِ کار وہی نکلے کہ تھا جس کا خطر

اشتراکی تھے بظاہر پہ لشرے نکلے  
تم کو اندر سے گریدا تو وڈیرے نکلے

مارشل لا کو یہاں کس کے لیے یاد کیا  
اس نے تم کہتے رہے ملک کو برباد کیا  
تم نے گولی سے شفاخانوں کو آباد کیا  
تم نے لوگوں کی زباں بندی سے دل شاد کیا

تم میں لیڈر کی سی شان اور پھبن کچھ بھی نہیں

مونچھ ہی مونچھ ہے چہرے پہ دہن کچھ بھی نہیں<sup>(۲)</sup>

جامعہ<sup>(۳)</sup> میں جو گئے کرنے کو تقسیم اسناد

خیر مقدم کیا سب کہنے لگے مردہ باد

تم نکالے گئے کر پائے نہ کچھ بھی ارشاد

بے سواد ی پہ تمہاری کیا ہر شخص نے صاد

تم بیاں دیتے ہو اور خود ہی ٹکر جاتے ہو

مونچھیں گرگابی کے فیتے ہیں تو اتراتے ہو

تم جو ہمدرد عوامی تھے بچھایا تھا یہ جال

تم ہی مزدوروں کا کرتے رہے ہو استحصال

تم یہ کہتے تھے کہ کیا ہمعہ کے دن کی ہڑتال

اور ہفتے میں کسی دن ہو تو پھر دیکھیں کمال

دل کو پتھر کی طرح ہارڈ لیے پھرتے ہو

لب پہ مونچھیں ہیں کہ مڈگارڈ لیے پھرتے ہو

(۱) میر رسول بخش تالیوز گورنر سندھ (۲) تاپور صاحب کی مونچھیں بہت بڑی تھیں (۳) جامعہ کراچی میں تقسیم اسناد

## کلیمز فارم<sup>(۱)</sup>

مجھے جو حرص نے اک روز بدحواس کیا  
 کلیمز فارم کے بھرنے پہ دل کو راس کیا  
 متاعِ رفتہ کی یادوں سے روشناس کیا  
 گرائی یاس کی ”ی“ اور اُس کو آس کیا  
 میں شیخ چلتی یہ سمجھا امیرِ اعظم<sup>(۲)</sup> ہوں  
 کھلی جو آنکھ تو دیکھا کہ ابنِ آدم ہوں  
 یہ مفلسی یہ خیالاتِ عظمتِ ماضی  
 ہوں نے کر لیا عقلِ سلیم کو راضی  
 نہ مولوی ہوں نہ ہوں محتسب نہ میں قاضی  
 نہ مجھ کو آتی ہے دورِ زماں کی نباضی

وہ مجھ سے کہتے ہیں تیرے دماغ میں ہے خلل  
 کہ جائیداد میں تو لکھ رہا ہے تاج محل

کلیمز فارم ہے ایک اور پانچ چھ شیڈول  
 خریدے ہیں انہیں خالی بھی چھوڑنا ہے فضول  
 وہی امیر ہیں جن کا نہیں ہے کوئی اصول  
 وہ لوگ جانچیں گے دعوے کو جو کریں گے قبول

کلیمز فارم میں لکھنوں گا میں قطب مینار  
 اب اُس کو آپ نہ مانیں تو کاٹ دیں سرکار  
 بتاؤں گا کہ وطن سے نکل کے کیسے جنے  
 جو صدمہ ہائے گرانمایہ آسماں نے دیئے  
 نہ دیکھئے گا کہ نقصان جب بیان کیئے  
 ”تو میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے“

قلم کو روک لوں کیسے کہ بد مذاقی ہے  
 ورق تمام ہوا ”جاسیداد“ باقی ہے

کلیمز فارم کے سینے پہ جب چلا خامہ  
 تو دیکھئے کہ پیا ہوگا ایک ہنگامہ  
 کہیں گے کاتبِ اعمال دیکھ کر نامہ  
 کہ لیڈری کا ہے سر پر اسی کے عمامہ

وہ فارم اس کا نہ تھا اس نے جو کیا داخل  
 لگا کے خون شہیدوں میں ہو گیا شامل

میرے کلیمز کا گُل اس لیے نہیں کھلتا  
 وکیل جس کو موکل کہیں نہیں ملتا  
 اور اُس کا دامنِ افلاس بھی نہیں سلتا  
 کہ عرشِ ہلتا ہے اور اُس کا دل نہیں ہلتا

”نہ قاصدے نہ صباۓ نہ مرغِ نامہ برے  
 کسے نہ بیکسیٰ، ماز تو بردِ خبرے“

کلیمز فارم جو دفتر میں ہو گئے بھی قبول  
 پڑے رہیں گے وہاں اور جسے گی اُن پر دھول  
 جو پانے والے ہیں پہلے ہی کر چکے ہیں وصول  
 متاعِ بردہ کو رہزن سے چھیننا ہے فضول

میں اپنے شانوں پہ ناحق یہ فرض لیتا ہوں  
 قبولیت کی توقع پہ قرض لیتا ہوں

جو ناخدا ہو اُسے مردِ باخدا کہیے  
 جو متقی ہو اُسے رندِ پارسا کہیے  
 ”ہمیں تو ’خو‘ ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہیے“  
 کلیمز فارم کے پیسے نہ ہوں تو کیا کہیے

کلیمز فارم مگر بھر لیے تو کیا ہوگا  
 ”پلاؤ کھائیں گے احباب فاتحہ ہوگا“

(1) ہندوستان میں چھوڑے ہوئے اثاثوں کا متبادل حاصل کرنے کے لیے پاکستان میں Claims Form بھرنے کا طریقہ  
 (2) امیراعظم۔ سردار امیراعظم خان مرکزی کابینہ کے مشہور وزیر تھے جن کی بدعنوانی اور کلیمز کی خرید و فروخت کے بہت قسے مشہور تھے



## رنگون کا مشاعرہ

مجھے رنگون سے جب دعوتِ شعر و سخن آئی  
طبیعتِ فاصلے اور وقت کے چکر سے گھبرائی  
دلِ برگشتہ کو لیکن یہ میں نے بات سمجھائی  
”نہیں کچھ سبھ و زُنار کے پھندے میں گیرائی“

”وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے“  
وہاں رنگینیِ شعر و سخن کی آزمائش ہے

کراچی سے پیا<sup>(۱)</sup> کی گود میں ہندوستان آیا  
نئی دہلی سے کہنے کو پُرانی داستان آیا  
جوانی کی لیے یادیں میں سُوئے گلستاں آیا  
برائے اہلِ محفل اور بیادِ رفتگاں آیا

وہ مسکن تھا وہ مدفن ہے بہت سے اہلِ ایمان کا  
”وہ اک گلدستہ ہے ہم بے خودوں کے طاقِ نسیاں کا“

وہ ایسی سرزمین ہے جس میں اہل دل ابھی تک ہیں  
جو شیخ و برہمن اُردو کے ہیں قابل ابھی تک ہیں  
نشانِ میر و غالب، داغ اور سائل ابھی تک ہیں  
جو شمعیں بچ گئی ہیں رونقِ محفل ابھی تک ہیں

”نمی گویم دریں گلشن گل و باغ و بہار از من“

”بہار از یار و باغ از یار و گل از یار و یار از من“

اُڑا دہلی سے اور اُڑ کر میں کلکتہ میں آ پہنچا  
تھکا ہارا ہوا ساحل پہ جیسے ناخدا پہنچا  
میں اپنے سننے والوں کے لیے بن کر صدا پہنچا  
چلا اُردو کی خاطر از شُجا اور تا شُجا پہنچا

مری اُردو تری اُلفت میں اب رنگون آیا ہوں  
ترے عشاق کی محفل میں کچھ مضمون لایا ہوں

## سگریٹ اور پان کا مکالمہ

سگریٹ نے یہ اک پان کے بیڑے سے کہا  
تو ہمیشہ سے پری رویوں کے جھرمٹ میں رہا  
کون سی ایسی ہیں خدمات تری بیش بہا  
خون بہا کیوں لب و دندانِ حیناں سے لیا

تجھ میں کیا لعل لگے ہیں کہ تو اتراتا ہے  
بے حجابانہ ہر اک بزم میں آجاتا ہے

سگریٹ سے جو مئے پان نے یہ تلخ سخن  
بولا خاموش کہ اچھا نہیں حاسد کا چلن  
جلتے رہنے سے دھواں بن کے مٹا تیرا بدن  
تو لگا مونہہ کو تو غائب ہوئی خوشبوئے دہن

کاغذی پیرہن اور اُس پہ تو فریادی ہے  
خود بخود غصہ میں جل جانے کا تو عادی ہے

اس پہ سگریٹ نے کہا پان سے یہ کیا ہے ستم  
 چھاؤں میں پلتا ہے اور تو ہے بڑا سبز قدم  
 کتھے چوٹنے پہ ڈلی پر ترا قائم ہے بھرم  
 تجھ پہ چاندی کے ورق لپٹیں تو کیا ہے تجھے غم

خاصدانوں کے محافوں<sup>(۱)</sup> میں سفر کرتا ہے  
 رات دن ماہ جبینوں میں بسر کرتا ہے

پان بولا کہ جلاتا ہے تو کیوں قلب و جگر  
 ایشیائی میں ہوں مغرب کا ہے تو سوداگر  
 کاش تو اپنے گریبان میں مونہہ ڈالے اگر  
 تو وہ بے بس ہے کہ ماچس کا جو ہو دست نگر

آگ برسانے میں ساری تری رعنائی ہے  
 اور یہ چنگاری بھی باہر سے کہیں پائی ہے

بولا سگریٹ کہ بشر شکوہ کناں ہیں تیرے  
 درودیوار پہ پیکوں کے نشان ہیں تیرے  
 جولپ اسٹک میں ہیں وہ جلوے کہاں ہیں تیرے  
 خود تو ہلکا ہے پہ نقصان گراں ہیں تیرے

نہ غذا میں نہ دوا میں ہے تو پھر کون ہے تو  
 تو ہلاکو ہے کہ تیمور کہ فرعون ہے تو

پان کہنے کا سگریٹ سے کہ ابلیس لعین  
تیری تمباکو سے جاتی ہے بدن میں نکوٹین  
نچو سے پیدا ہوئے امراض نہایت سنگین  
بے تینہ اتنا کہ مکمل میں جلائے قالین

راہ سے تیری بھری دیکھتے ہیں ایش ٹرے  
دونی کرنے کو تو گر جائے پر اتنا نہ گرے

جل سے نور سب و جا دینا ترا پیشہ ہے  
نچپ سے جینمگی ہے اجل جس میں تو وہ پیشہ ہے  
جان سے اپنے ہی عاشق کی جو وہ پیشہ ہے  
تیرے پینے سے تو سرطان کا اندیشہ ہے

جو تجھے مونہہ سے لگائیں گے لہو تھوکیں گے  
اور بھی چیزوں کے کش لینے سے کب چوکیں گے

سنا ان دونوں کی آخر میں کرائی میں نے  
پان میں اس نے تمباکو بھی کھائی میں نے  
سب سے سگریٹ کے جو چنگاری اڑائی میں نے  
شعر اور فکر کی شمع اس سے جلائی میں نے

پان سے میں نے کہا شان تری بالا ہے  
تو ہے نوشہ تو یہ سگریٹ ترا شہبالا ہے

## دل لگانے کا دھندہ

دنیا کی پہلی تبدیلی دس (Heart Transplant) آپریشن کی خبر پڑھ کے (جو جنوبی افریقہ میں ہوا) حادثے میں ہلاک ہو جانے والی ایک نوجوان لڑکی کا دل ایک بوڑھے کو منتقل کیا گیا تھا

سنا اک نوجواں لڑکی محبت کے قرینے میں  
گئی دل دے کے اک بے رحم بُڈھے کے جو سینے میں  
مزا آیا اُسے آبِ حیاتِ شوق پینے میں  
کہ تھا پچیس سالہ خون دل کے آگینے میں

کمی کرتے نہیں بوڑھے جواں دل کے اُڑانے میں

بھروسہ کیا کریں دلبر کسی سے دل لگانے میں

روایت سے بغاوت کا اٹھا کر جو علم نکلے

وہ بوڑھے ہو گئے اُن کے نہ لیکن بچ و خم نکلے

اُسی کالے<sup>(۱)</sup> کا دل جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلے

اور اس پر بھی یہ کہتے ہیں مرے ارمان کم نکلے

بدلنے لگ گئے گر اس طرح اعضائے جسمانی

نہ امریکی ہی رہ جائے گا کوئی اور نہ جاپانی



اگر انگریز کا ہو جسم، اک حبشی کا چہرہ ہو  
 ہو آدھا رنگِ رخ کھلتا ہوا اور آدھا گہرا ہو  
 اگر ڈاڑھی ہو چاندی، رنگ مونچھوں کا سنہرا ہو  
 کسی رخسارِ لالہ گوں پہ کالے تل کا پہرا ہو

بنائی جائے صورت اس طرح لنکا کے راون کی

کہ اک مہتر کی آنکھ اور دوسری اُس میں برہمن کی

حسیں ڈرنے لگیں گے کیسے مرمر کے جنے جائیں  
 ذرا بیمار ہوں اور اُن کے اعضا چور لے جائیں  
 اگر بادام پستے چشم و لب میں رکھ دیئے جائیں  
 تو اسمگلنگ کی تہمت ہی میں دلبر دھر لیے جائیں

یہ آوازے لگیں گے عاشقوں کے دل کے سرجن پر

”تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر“

یہ ناممکن نہیں ہوں اتفاق ایسے زمانے میں  
 بنیں معشوقِ اردو شاعری کے کارخانے میں  
 کہ لب غنچہ ہو اور ہوں دانت موتی کے دہانے میں  
 کمر غائب، صراحی دار گردن بیچ شانے میں

ہو ان کے جسم میں دل کی جگہ پتھر کا اک ٹکڑا

ذقن ہو سیب آنکھیں مثلِ بادام اور دہن ٹسکڑا

دماغ اب منتقل بوڑھوں کے شاید ہوں جوانوں میں  
 ملیں گے پھیپھڑے گردے جگر آنکھیں خزانوں میں  
 بنیں گے بنک ان کے یہ رہیں گے توشہ خانوں میں  
 کرایے پر ملیں گے آدمی کے دل دکانوں میں

یہ دل دینے کی رسم ایسے نہ پڑ جائے زمانے میں  
 جو خود دلبر ہیں آئندہ ڈریں وہ دل لگانے میں

اگر رڈ و بدل یوں ہی اصول زندگی ٹھہرا  
 تو اٹھ جائے گانسل درنگ پر اب تک جو ہے پہرا  
 سفید امریکنوں کے تن پہ اک حبشی کا ہو چہرہ  
 سفیدی اور سیاہی میں تعلق ہو بہت گہرا

بدل جائیں گے دور زندگی کے سارے پیمانے  
 یہ نسل درنگ کے جھگڑے ہوں تاریخوں کے افسانے

## ملاوٹ

جبکہ آمیزش سے ہر شے آشنا ہو جائے گی  
 اور ملاوٹ مثل دردِ لا دوا ہو جائے گی  
 اور مُردّت چشمِ انساں سے جدا ہو جائے گی  
 ”محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی“

ملکِ پاکستان ہے جو آج کل خلیہ بریں  
 ہوگا یہ گندم نما اور جو فروشوں کی زمیں

کیا یہ اچھا ہے کہ خالص جتن تو کیا ب ہے  
 کھوٹ ہے جس میں وہ چلنے کے لیے بیتاب ہے  
 بورڈ تو سرجن کا لٹکا ہے مگر قصاب ہے  
 فیس اتنی، زہرہ قارون جس سے آب ہے

ٹاٹ کا پیوند ہو جب اطلس و کنخواب میں  
 حرفِ آخر ہے خلوص اور سادگی کے باب میں

اس ملاوٹ کا نتیجہ یہ عیاں ہو جائے گا  
 گھی جو خالص ہو نصیب دشمنان ہو جائے گا  
 صاف آٹا گیسوؤں کا بھی بے نشان ہو جائے گا  
 اور خوشامد کے لیے مکھن گراں ہو جائے گا

دودھ پانی سے ملا اور پانی پانی ہو گیا  
 اور جسے کھویا کہا کرتے تھے وہ بھی کھو گیا

موبل آئیل کے جو چکنے اور گاڑھے تار ہیں  
 وہ غذا میں رنگ دینے کے لیے درکار ہیں  
 کیا ہوا گر اس غذا سے آدمی بیمار ہیں  
 آدمی کہتا ہے کون ان کو وہ موٹر کار ہیں

ہو گیا ملکِ عدم کا سہل اب ان پر سفر  
 کر دیا تیار ان کو موبل آئیل ڈال کر

اے ملاوٹ کرنے والو اے بنی نوع بشر  
 تم نے مرچوں میں ملا دی ہیں جو اینٹیں پیس کر  
 اور دواؤں کا ملاوٹ سے مٹاتے ہو اثر  
 کیا کبھی سوچا تمہاری قوم جاتی ہے کدھر

کیا ہے یہ انداز ملک اور قوم کی تعمیر کا  
 خون گردن پر رہے طفل و جوان و پیر کا

کار آمیزش پہ دنیا بھر میں آیا ہے شباب  
دل جواں لڑکی کا اک بوڑھے کے تن میں باریاب<sup>(۱)</sup>  
اب تو خالص آدمی ملتا ہے خارج از حساب  
کاروبار عاشقی کا ہو گیا خانہ خراب

وہ جو تھے محبوب دل لیتے ہوئے ڈرتے ہیں وہ  
ہاتھ کانوں پر وفا کے نام سے دھرتے ہیں وہ

شامتِ اعمال آمیزش ہے دنیا پر سوار  
اب نہ گورے کا نہ کالے کا ہے کوئی اعتبار  
کیا خبر ہے کونسا حصہ لیا کس نے ادھار  
تن برہمن کا مگر چمڑے کو دیکھو تو چمار

آدمی بننے لگے گا اب تو اس انداز کا  
جسم واعظ کا ہے، چہرہ رند شاہد باز کا

دیکھئے خود کیا ہیں یہ سید محمد جعفری  
دوسروں کے بل پہ جن کی فصل ہوتی ہے ہری  
غالب اور اقبال کے اشعار سے نظمیں بھری  
اور اس تضمین کو کہتے ہیں اپنی شاعری

اور یہ تضمین کیا ہے گر نہیں ہے لوٹ مار  
اس کو آمیزش نہیں کہتے تو کیا کہتے ہیں یار

(۱) دنیا کی پہلی تبدیلی قلبِ جراتی کی طرف اشارہ ہے جس میں نوجوان لڑکی کا دل ایک بوڑھے کو بھل گیا تھا۔

## گداگری

دنیا میں ہر طرف ہے غزلخواں گداگری  
سو سو طرح سے کرتے ہیں انساں گداگری  
نذر خراج و ہدیہ سلطان گداگری  
ہر ملک میں سجاتی ہے دوکاں گداگری  
شغل گداگری سے کسی کو مفر نہیں  
جو اس سے بچ سکے وہ ملک ہے بشر نہیں  
ہو بادشاہ وقت کہ اوقات کا فقیر  
یہ چاہتا ہے اور زیادہ ہوں میں امیر  
رمال اپنی حرص و ہوا کا ہوا اسیر  
پڑھتا ہے سب کے ہاتھ کی اپنے سوا لکیر  
فن کو گداگری کے ہے ایسا سنوارتا  
وہ چاند اور تاروں پہ ہے ہاتھ مارتا



ہر چوک پر گداگروں کا کیسا جال ہے  
 موٹر رُکی کھڑی ہے کہ سگنل تو لال ہے  
 یہ اُن گداگروں کے لیے نیک قال ہے  
 جن سے نکل کے بھاگنا امرِ محال ہے

وقفے میں وہ گداگری سے یوں کمائیں گے  
 جو کار رُک گئی ہے اُسے کھٹکھٹائیں گے

جشنِ گداگری کہ ایکشن ہے جس کا نام  
 ہوتا ہے چند سال کے بعد اُس کا اہتمام  
 ووٹر سے لیڈر اُن سے جو ہیں کارکن تمام  
 اک دوسرے سے مانگتے ہیں بھیک صبح و شام

دُھن ہے گداگری کی سرِ شیخ و شاب میں  
 ”نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں“

کچھ وہ ہیں جن کا پیشہ ظاہر ہے نوکری  
 کرتے ہیں ہم غریبوں کے اوپر وہ افسری  
 لازم ہر ایک وفد کی ہے اُن پہ ممبری  
 جاتے ہیں غیر ملکوں میں کرنے گداگری

یہ وہ گدا ہیں شاہ بھی ہیں اور فقیر ہیں  
 فرعون اپنے گھر میں ہیں باہر حقیر ہیں

وہ بھی گداگری میں ہیں یکتائے روزگار  
ہے نوکری کا جن کی خوشامد پہ انحصار  
رشتہ کے لین دین پہ چلتا ہے کاروبار  
افسر کے گرد و پیش جو پھرتے ہیں بار بار

یوں ہی گدھے کو باپ بنا کر گداگری

گوسالے میں جگاتی ہے جادوئے سامری

فنِ گداگری کا ہے یہ بھی حسین شعار  
دل مانگتے ہیں شوخ و ستم پیشہ گلہزار  
کہتا ہوں اُن سے مانگتے ہیں دل جو بار بار  
شرمندہ کیجئے نہ مجھے مانگ کر ادھار

”آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے“

”ہاں کچھ نہ کچھ تلافیٰ مافات چاہیے“

ہے کون احتیاج کی تکلیف سے بری  
اپنے خدا سے مانگ جو لینا ہو جعفری  
وہ جاننا ہے رسم و رو بندہ پروری  
جیسا سخی ہو کیجئے ویسی گداگری

جس سے دعا قبول ہو وہ بات چاہیے

”عارف ہمیشہ مستِ مئے ذات چاہیے“

## مارشل لاء<sup>(۱)</sup> ۱۹۵۸ء

اتنی گزری ہے گراں چیزوں کی ارزانی مجھے  
 ہو گیا ہے تازہ سودائے غزل خوانی مجھے  
 دودھ میں بالکل نظر آتا نہیں پانی مجھے  
 دل نے کر رکھا ہے محو صد پریشانی مجھے  
 ”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

کام دھندہ کچھ نہیں دل کس طرح بہلاؤں میں  
 کیوں نہ لیڈر بن کے پوری قوم کو بہکاؤں میں  
 کچھ نہیں دھندہ تو چندہ ہی کروں اور کھاؤں میں  
 اسکریننگ<sup>(۲)</sup> کی کمیٹی کے نہ ہاتھ آجاؤں میں

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

سوچتا ہوں پھر کہ حج کر آؤں اسمگلر بنوں  
مال دیں اور مال دُنیا کا بڑا ڈیلر<sup>(۵)</sup> بنوں  
ملک کے باہر بنوں یا ملک کے اندر بنوں  
الغرض جو کچھ بنوں میں فوج سے بچ کر بنوں  
”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

کیا کریں ہم دل کے ہاتھوں آج کل لاچار ہیں  
ملک میں حکام سب ہشیار ہیں بیدار ہیں  
ان میں اکثر صاحبِ شمشیر جوہر دار ہیں  
اور پرانے چودھری بیمار یا بیکار ہیں  
”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

بحر کے سینے سے سونا تک اُگلویا گیا<sup>(۶)</sup>  
گندمِ خلوت نشیں بازار میں لایا گیا  
اور ذخیرہ باز سے چلّی میں پسوایا گیا  
نفع خوری کا ودالہ تک نکلویا گیا  
”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

ہائے کشکولِ گدائی لے کے اب جائے گا کون  
لالِ گندم لا کے ہم کالوں کو بکھلوائے گا کون  
جس کو امریکی سُو رکھاتے ہیں وہ لائے گا کون  
ساتھ میں گندم کے مسٹرنگھن کو پسوایے گا کون  
”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

ہائے وہ اونچے کلیسوں کی پہاڑی چوٹیاں  
چومتا تھا جھک کے پیشانی کو جن کی آسمان  
جو مقامی<sup>(۵)</sup> تھے مہاجر<sup>(۶)</sup> اُن کے مقبوضہ مکاں  
ڈھونڈتا پھرتا ہوں اُن کو وہ بھلا ہیں اب کہاں

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

ہائے کیا معموز کیا آباد تھے سب ہسپتال  
جن میں بیماروں کے جانے کا نہ تھا کوئی سوال  
رات دن آرام کرتے تھے جہاں اہل کمال  
شعلہ برقی گرا اور ہو گیا اُن کا وصال

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

کیا خبر تھی قیمتیں بھی ہوں گی سستی ایک دن  
ہوش میں تبدیل ہوگی اپنی مستی ایک دن  
یوں مٹے گی چور بازاری کی ہستی ایک دن  
ہوگی شیورلٹ<sup>(۷)</sup> پر ٹولٹ<sup>(۸)</sup> کی تختی ایک دن

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

غیر ملکی مال کو روتی ہیں اکثر بیویاں  
اور ہر امپورٹ کے لائسنس کو اُن کے میاں  
غیر بینکوں میں جو دولت ہے وہ آئے گی یہاں  
”یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزمِ آرائیاں“

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

وہ جوتھے یاروں کے یارا ک حضرت حاجی بلیک<sup>(۹)</sup>  
دور سے کہتے سلام اور 'ع' کا مگاڑھا علیک  
اُن کی بالیں پر بھی آپہنچا اجل کا تیز پیک  
لگ گیا اُن کی بھی چلتی کار کے پہے میں جیک<sup>(۱۰)</sup>

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

کیوں نہ ایڈیٹر بنوں اخبارِ گوہر بار کا  
اور قلم کو روپ دوں چلتی ہوئی تلواری کا  
ہاتھ میں شملہ ہو سب اشراف کی دستار کا  
مارشل لاء کا مگر پہلا قدم ہے مار کا

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

یا میں سب کچھ چھوڑ دوں اور چور بازاری کروں  
زندگی کی فلم میں ایسی اداکاری کروں  
دونوں ہاتھوں سے کما کر عذرِ ناداری کروں  
جب حکومت ٹیکس مانگے آہ اور زاری کروں

”اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

(1) 'Martial Law' (2) 'Screening' (3) 'Dealer' (4) مارشل لاء کے حکام نے سونا جوا سنگروں سے سمندر میں چھپا دیا  
تھا وہاں سے نکلوا تھا (5) (6) وہ مقامی غیر ملکی جن جنہوں نے خود کو بجر طاہر کیا اور جعلی لکھنے کے ذریعہ مزدور کو جائیداد حاصل کی  
(7) Cheverlet مشہور امریکی کار (8) Toilet (کرائے کے لیے) (9) Black Market کرنے والے کے لیے عروج  
اصطلاح 'گوہر نوالہ' کے تاجر مرحوم آج بھی اس نام سے مشہور ہیں (10) Jack



## دوسری بیوی

(یہ نظم وزیراعظم پاکستان مسٹر محمد علی بوگرہ کی دوسری شادی کے موقع پر لکھی گئی)

میں جواں بخت ہوں گو عمر ہے اس وقت پچاس  
 رُخ روشن پہ بھی اُگ آئی ہے ہر قسم کی گھاس  
 اور وہ بیوی کہ جو بننے کو ہے کچھ روز میں ساس  
 نیک ہے پر وہ نہیں عشوہ گر و وقت شناس

دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں

حورِ جنت کی طرح پاک ہے پہلی بیوی  
 میری نظروں میں مگر خاک ہے پہلی بیوی  
 میں ہوں نخیر تو فِراق ہے پہلی بیوی  
 آج کل سخت خطرناک ہے پہلی بیوی

دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں

مجھ کو اس بیوی کے ابا سے بھی ڈر لگتا ہے  
 باوا آدم سے بھی حوا سے بھی ڈر لگتا ہے  
 گو خدا سے نہیں دنیا سے بھی ڈر لگتا ہے  
 اور سچ بات ہے اپوا<sup>(۱)</sup> سے بھی ڈر لگتا ہے  
 دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں

مجھ کو تعلیم نے مغرب کی سکھایا یہ چلن  
 ایک دولہا کے لیے چاہیے صرف ایک دلہن  
 جس سے پیمان وفا باندھو وہ ہو ایک چمن  
 ایک ہی بیوی ہو انسان کی اور ایک دلہن  
 دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں

یوں تو اسلام کبھی راس نہ آیا مجھ کو  
 اور جو ملا ہے اک آنکھ نہ بھایا مجھ کو  
 عقد ثانی کا جواز اُس نے بتایا مجھ کو  
 تھا جو شیطان فرشتہ نظر آیا مجھ کو  
 دوسری لڑکی سے اب عقد کروں یا نہ کروں

## ہلیاں

جب گھر میں آدھی رات کو آتی ہیں ہلیاں  
ہنڈیا سے بوٹیوں کو ٹھراتی ہیں ہلیاں  
چوری تو کرنے ساتھ ہی جاتی ہیں ہلیاں  
لیکن اکیلی بیٹھ کے کھاتی ہیں ہلیاں

پھر ہلیوں میں ہوتی ہے آپس میں گفتگو  
ہلی ہے اور ماتم یک شہر، آرزو

یوں دل کو شاعروں کے دکھاتی ہیں ہلیاں  
محفل میں آ کے شور مچاتی ہیں ہلیاں  
شاعر کو خود بھی شعر سناتی ہیں ہلیاں  
مصرع کبھی غزل کا اٹھاتی ہیں ہلیاں

کرنے کو ٹھوٹ کہتی ہیں، میں کیا تمہیں سناؤں  
یعنی ہماری ہلی ہمیں سے کرے میاؤں

ہے بلیوں کی اپنی سیاست جدا جدا  
 اور اُس کے ساتھ طرزِ عبادت جدا جدا  
 اور آنکھ میچنے کی بھی عادت جدا جدا  
 چڑیاں شکار کرنے کی حالت جدا جدا  
 بیٹھی ہیں ایک گوشے میں پنہوں کو جوڑ کر  
 سنیاں جیسے لے چکیں، دُنیا کو چھوڑ کر

آنکھیں ہیں بند سارے زمانے سے بے نیاز  
 وہ عجز و انکسار ہو انساں کو جس پہ ناز  
 توبہ کے واسطے کوئی جیسے پڑھے نماز  
 چڑیا جو آئی سامنے اک جست کی دراز  
 آیا شکار زد میں تو نقشہ بدل گیا  
 اُس زہد و اتقا کا جنازہ نکل گیا

ملتا ہے اک بلاؤ سے جب دوسرا بلاؤ  
 کہتا ہے یہ کہ لائے ہو کیا کچھ ہمیں دکھاؤ  
 کہتا ہے وہ کہ جاؤ میاں اپنی راہ جاؤ  
 تم نصف شب میں آ کے قلندر کو مت ستاؤ

گستاخیاں نہ کرنا ہماری جناب میں  
 ”ڈالا ہے تم کو وہم نے کس پیچ و تاب میں“

پہلا بلاؤ داغنے لگتا ہے پھر بیاں  
ہم ہیں بلاؤ ذات کے اور تمیں مار خاں  
خالو ہم ہی ہیں شیر کے سمجھے ہو کیا میاں  
اور تم جو آدھی رات کو کرتے ہو چوریاں

بدنام اس سے ہوتے ہیں سب قوم کے بلاؤ  
بہتر یہی ہے کہ کھاؤ تو ہم کو بھی کچھ کھلاؤ

وہ اس کو گھورتا ہے جو پہلو بدل بدل  
اور چاہتا ہے جلد ہی بوٹی کو لے نکل  
نیچے سرور میں اس کو سناتا ہے وہ غزل  
بڑھتا ہے پاؤں رکھتے ہوئے پھر سنبھل سنبھل

اک دوسرے کا پوچھنے لگتے ہیں پھر مزاج  
حتیٰ کہ آدھی رات میں جاگ اٹھے کل سماج

آتی ہے سب طرف سے صدا بہشت بہشت کی  
کہتے ہیں پٹیوں میں ہے چوری سرشت کی  
ان کو نہیں لگے گی ہوا تک بہشت کی  
ہو شیخ جی کی پٹی کہ دیر و گنہشت کی

ہوتی ہیں پٹیوں میں بھی کچھ شیخ چلیاں  
خوف خدا سے روتی ہیں راتوں میں پٹیاں

## پہلی جنوری ۱۹۷۰ء (ایکشن سے متعلق)

آئی پہلی جنوری مرغوں کا دڑبہ کھل گیا  
لی جو انگڑائی ہر اک مرغے نے نشہ ڈھل گیا  
کرنے کلڑوں کوں بہ زعمِ نغمہ بلبُل گیا  
تیز کرلی چونچ اور لڑنے کو بالکل ٹل گیا

بعض مرغے سوئے تھے یوں جیسے وہ مُردار تھے  
پر وہ سن ستر کی پہلی صبح کو بیدار تھے

بھول کر اپنی گزشتہ پالیوں کے واقعات  
پھر اکھاڑے میں اتر آئے ہیں کرنے واردات  
کچھ تو مرغے ہیں اصیل اور دوغلی ہے کچھ کی ذات  
اپنی اپنی نسل ہے اور اپنی اپنی ہیں صفات

ان کی چونچیں تیز ہیں اور خار اور پنچے بھی ہیں  
ان میں کلغی دار مرغے بھی ہیں اور گنبجے بھی ہیں



اتنی پابندی ہے مرغوں پر نہ بولیں وہ زباں  
جس کو سن کر ووٹ دینے سے کڑک ہوں مرغیاں  
اپنا اپنا راگ بھی ہو اپنی اپنی ڈفلیاں  
لیکن ان مرغوں کا شائستہ ہو لہجہ اور بیاں

ووٹ دینے کے مقدس فرض کو سمجھیں تمام  
اور الیکشن کی جو مرغی ہے نہ ہو جائے حرام

چھوڑ دیں لڑنے میں اب کچھڑ کے استعمال کو  
اور یہ سمجھا دیں الیکشن کے ہر اک دلال کو  
عیب جوئی میں حریفوں کی نہ کھینچے کھال کو  
یاد رکھیں اپنے اُن گذرے ہوئے اعمال کو

رات دن لڑنے نے ان مرغوں کو گنجا کر دیا  
اور مُسلط ان کی چونچوں پر شکنجہ کر دیا

اپنے اپنے ایک ٹیلے پر ہے مرغوں کا قیام  
ان کے گرد و پیش چچے اور دانہ اور دام  
جن کے معنی تک سے ناواقف ہیں لب پر ایسے نام  
سوشلزم اسلام استعمار جمہوری نظام

بعض مرغوں کو تو تقریروں کا ہیضہ ہو گیا  
اس لیے اچھا تھا جو گندا وہ بیضہ ہو گیا

## سیاسی آزادی

(بچی خان نے مارشل لاء کے بعد الیکشن ۱۹۷۰ء کے لیے سیاسی آزادیوں کا اعلان کیا کہ الیکشن کمپیننگ کی جائے)

اٹھیں سو ستر کی تھی وہ صبح سہانی  
لوٹ آئی زلیخائے سیاست پہ جوانی  
آزاد ہوا بند سے ہر یوسف ثانی  
اور خوابوں سے آئندہ کی دہرائی کہانی

کنعان میں پھر قحطِ محبت نظر آیا  
اور چہرہِ ملت پہ الیکشن ٹکمر آیا  
جمہور کا ہے رقص یہی پاک الیکشن  
قدرت ہے جسے دوٹوں پہ وہ باندھے گا جھانجھن  
دکھلائے گا وہ جشنِ سیاست میں ہر اک فن  
یہ ملک نظر آئے گا پھر ناچ کا آئین

”بازیچہٴ اطفال ہے دُنیا مرے آگے“

”ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے“

”سلطانی“ جمہور کا آتا ہے زمانہ“

پھر بل گیا جلسوں کے لیے ایک بہانہ

بنیادی تھیں جمہوریتیں<sup>(۱)</sup> زینتِ خانہ

اب ڈھونڈتی پھرتی ہیں وہ رہنے کا ٹھکانہ

بن جائیں گی وہ میونسپل کارپوریشن

اب اُن کو صفائی کے لیے ڈھونڈے گی نیشن

”اے خاصہ خاصانِ رُسل وقتِ دُعا ہے

اُمت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے“

اک ووٹ ہے جس کے لیے ہر دوست کھڑا ہے

سب میرے لیے ایک ہیں چھوٹا نہ بڑا ہے

کس دوست کو میں ووٹ دُوں کس دوست کو ٹالوں

صورت کوئی ایسی ہو کہ عزت تو بچا لوں

اٹھارہ برس سے جو ہیں کم اُن کے مزے ہیں

وہ سرحدِ ادراکِ الیکشن سے پرے ہیں

پھر تھے سے دل زہرِ سیاست سے بھرے ہیں

جو باغِ نظر آتے ہیں ان کو وہ ہرے ہیں

یارب تو عطا کر دے انہیں صحتِ کامل

اُس وقت تلک جبکہ وہ ہوں بالغ و عاقل

جو شخص ہے لیلائے ایکشن کا فدائی  
 دوٹوں کے لیے کرتا ہے ڈر ڈر کی گدائی  
 اور دیکھ کے ہنستی ہے اُسے ساری خدائی  
 کہتے ہیں ایکشن نے یہ ڈرگت ہے بنائی

ہم پہ جو یہ افتاد ہو ایسا نہ کریں گے  
 مرجائیں گے دوٹوں کی تمنا نہ کریں گے

ہر شخص سے کہتا ہے کہ ہوں آپ کا نوکر  
 پر شرط ہے وہ شخص ایکشن میں ہو ووٹر  
 لے جائے گی اور لائے گی گھر تک اُسے موٹر  
 اور بعد ایکشن کے وہ نوکر ہے یہ سرور

ویسے تو کبھی اُن پہ تلطف نہیں ہوتا  
 آیام ایکشن میں تکلف نہیں ہوتا

## شناشنامہ<sup>(۱)</sup>

(NIC)

حضور وہ جو ہمارا شناشنامہ ہے  
 شناشنامہ نہیں ہے دلائی لامہ ہے  
 ترس رہا ہے زیارت کو اُس کی ہر انسان  
 کہ مُدّتیں ہوئی ہیں اُس کو مل چکا نروان  
 ہوا ہے ایک برس سے ہوا کہ دی عرضی  
 شناشنامہ بنانے کی پر نہ تھی مرضی  
 گزاری عرضی دبیر میں سن تہتر کے  
 یہ سن چھپتر ہوا وہ گرو<sup>(۲)</sup> ہے دفتر کے  
 شناس ناموں کی ناکام ہوگئی اسکیم  
 کہ پنڈی<sup>(۳)</sup> والے تو لیٹے ہوئے تھے کھا کے افیم

وہ دفتروں میں چلے کیا مجال ہے اُس کو  
 کسی طرح بھی سرکنا محال ہے اُس کو  
 شناسنامہ بنانے کا جو محکمہ ہے  
 ڈیپارٹمنٹ نہیں ہے وہ ایک دَخمہ<sup>(۴)</sup> ہے  
 کہ جس میں پارسی کی لاش ڈال دیتے ہیں  
 اسی طریقہ سے حسرت نکال لیتے ہیں  
 اور اِس کو کہتے ہیں انگریز بُرج خاموشی<sup>(۵)</sup>  
 کہ رہنے والوں کی عادت ہے خوابِ خرگوشی  
 وہ چاہتے ہیں کہ عرضی کو میری گدھ کھا جائیں  
 اسی بہانے سے شاید نجات وہ پا جائیں  
 کہاں؟ کسے؟ قسم سابقہ مرؤت دیں  
 شناسنامہ بنانے کی کس کو رشوت دیں  
 میں سُن رہا ہوں بغیر اِس کے اب گذر ہی نہیں  
 شناسنامہ نہیں جس کا وہ بشر ہی نہیں  
 گھٹاؤ ملک کی آبادی اور یہ کام کرو  
 شناسنامہ پہ راشن کا اہتمام کرو  
 شناسنامہ نہیں جس کے پاس ہے بوگس  
 نہیں ملے گا جو راشن تو مر ہی جائے گا بس



شنانامہ سے گر پاسپورٹ ملتا ہے  
 تو ہم کو ترک وطن میں سپورٹ<sup>(۵)</sup> ملتا ہے  
 یہ کیا غضب ہے کہ باہر بھی جا نہیں سکتے  
 اور اپنے ملک کے اندر سا نہیں سکتے

---

(۱) قومی شناختی کارڈ ۱۹۷۳ء ذوالفقار علی بھٹو کی حکومت نے شناختی کارڈ سکیم کا اجرا کیا جو ہر شہری کے لیے لازمی تھا لیکن اس کے حاصل کرنے میں بہت سی دشواریاں تھیں جبکہ شناختی کارڈ ہر ضرورت مند کے لیے جیسے راشن کارڈ ڈرائیونگ لائسنس پاسپورٹ نوکری حاصل کرنے کیلئے ضروری تھا (۲) گرد یعنی رہن رکھنا (۳) وفاقی حکومت (۴) مرادوں کا بیہ خانہ

## جزک نیمز<sup>(۱)</sup> (Generic Names)

جزک نیمز نے بل جل کے کیا ہم کو تباہ  
 ہوگئی ہے ملک الموت سے اب یاد اللہ  
 نو نظر آنے لگی ملک عدم جانے کی راہ  
 موت برحق سہی کیا زندہ بھی رہنا ہے گناہ

اب دواؤں پہ نہیں بلکہ دُعاؤں پہ جیو  
 اِن شتر غمزوں پہ مرجاؤ اداؤں پہ جیو  
 قیمتیں فیصدی کم ہوگئی ہیں ڈھائی ہزار  
 یعنی صد روپیہ کردے جو دواؤں پہ شمار  
 دو صد اور ایک ہزار اُس کو ملیں گے دو بار  
 حکم سرکار ہے تکرار ہے اِس میں بے کار

وہ دوا دے گا جو اِس دور کا قارون بھی ہے  
 بیچنے والے کا گھر پکنے کا قانون بھی ہے

دیکھو بیمار نہ ہونا نہیں مر جاؤ گے  
چل کے سیدھے ہی تم اللہ کے گھر جاؤ گے  
یوں تو رستے سب ادھر کے ہیں جدھر جاؤ گے  
جزک نیمز کا پر نام تو کر جاؤ گے

جینا مشکل ہے مگر مرنے میں آسانی ہے  
حائل اے چارہ گرو میری گراں جانی ہے

گنڈے تعویذ کی دنیا کو جلال آیا ہے  
علم و حکمت پہ مگر وقتِ زوال آیا ہے  
اک مریض آج لیے ہڈی پہ کھال آیا ہے  
پر دوا دینے کا اُس کو جو سوال آیا ہے

ہے طبیب آدمی لکھی ہوئی رُوداد نہیں  
جزک نیمز دواؤں کے اُسے یاد نہیں

اب علاج اس کا جو ہے ہومیو پیتھک ہوگا  
پردہ آنکھوں پہ جو اس کی ہے بہت تھک<sup>(۲)</sup> ہوگا  
لب بیمار پہ نالہ کبھی جھک جھک ہوگا  
یہ رہ ملک فنا کا کوئی سالک ہوگا

جو بھی پیدا ہوا اک دن تو اُسے مرنا ہے  
جزک نیمز پہ الزام مگر دھرنا ہے

(۱) حکومت وقت نے فیصلہ کیا تھا کہ دواؤں کے تجارتی نام خارج کر دیے جائیں اور کیمیائی ناموں کو استعمال کیا جائے (2) Thick مونا تہ دار

## سیلاب اور ہم

آئے کھل کر ذرا سیلاب کی باتیں کریں  
ظاہر اہم اس کے سبب باب کی باتیں کریں  
گھر میں لیکن ریشم و کنو اب کی باتیں کریں  
یعنی اپنی بے جسی کے خواب کی باتیں کریں

غور کرنا چاہیے کیا چور بازاری کریں  
کتنی مہنگائی بڑھا کر مردم آزاری کریں

ہو چکی ہیں گرچہ اس سیلاب سے فصلیں تباہ  
پر گزشتہ سال کی فصلوں کا میں ہوں سربراہ  
ہے ہمارے دل کی کیا بازار ہے پورا سیاہ  
میں ذخیرہ بازیوں میں ڈھونڈ لیتا ہوں پناہ

آبرو جس سے بڑھی میری وہ مہنگائی بھی ہے  
گرچہ میرے پاس سے دولت گئی آئی بھی ہے

نوح کے طوفان میں بھی اتنی بربادی نہ تھی  
 اُن دنوں روئے زمیں پر اتنی آبادی نہ تھی  
 قیمتیں اتنی بڑھا دینے کی آزادی نہ تھی  
 جو ہمارے گھر میں تم نے لوٹ چھوادی، نہ تھی

بھاؤ چینی کا بڑھایا ایسا تلخی ہوگئی  
 گھی کو غائب کر دیا ایسا کہ خشکی ہوگئی

وہ جو مفلس ہیں وہ روتے ہی رہے شام و سحر  
 لیکن اس سیلاب نے مجھ پر بھی یہ ڈالا اثر  
 روک کر رکھتے ہیں میں نے چادل آنا، گھی، شکر  
 ”پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر“

ظاہراً سیلاب کے غم میں بہت روتا ہوں میں  
 ہیں مگر مجھ کے جو آنسو اُن سے مونہہ دھوتا ہوں میں

گر یہی منشاءِ قدرت ہے تو ٹلوائیں گے کیا  
 روک تھام آئندہ سیلابوں کی فرمائیں گے کیا  
 میری ہمدردی سے سب کے پیٹ بھر جائیں گے کیا  
 ”زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا“

نیشلاز ہوا ہوں میں کسی قابل نہیں  
 چندہ ہوتا ہو جہاں سمجھو وہاں شامل نہیں

کتنے چھینٹے پڑ چکے ہیں پھر بھی تم جاگے نہیں  
 تم کو کیا معلوم تم گھر چھوڑ کر بھاگے نہیں  
 ٹوٹے وہ رشتے نہیں جو سوت کے دھاگے نہیں  
 جانتے ہو اب سمندر کے سوا آگے نہیں

بجھ گئے سیلاب سے کتنے چراغِ زندگی  
 ”اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغِ زندگی“

چھوڑ دو کیچڑ اچھلوانے کا جتنا کام ہے  
 ”پی پی پی“<sup>(۲)</sup> اور ”یو ڈی ایف“<sup>(۳)</sup> یہ سب خیالِ خام ہے  
 کیا خبر ہر ایک تم میں کس لیے بدنام ہے  
 کیا سیاست اور بیاں بازی کا نام اسلام ہے

ان سیاست کے بیروں کا لڑانا چھوڑ دو  
 اب عوام الناس کو اُتو بنانا چھوڑ دو

---

(۱) بھٹو کی طرف اشارہ (۲) پیپلز پارٹی (۳) یونائیٹڈ میوکرٹک فرنٹ (مختلف اپوزیشن جماعتوں کا اتحاد)



## بس کا سفر

اُن ہی سے پوچھتا ہوں میں سفر کرتے ہیں جو بس میں  
کہ دے دیتے ہو اپنی زندگی یوں غیر کے بس میں

یہ بس وہ ہے کہ بس ہو جائے جب موٹر تو جتی ہے  
سڑک پر روٹھ جائے تو بڑی مشکل سے جتی ہے  
یہ آسٹر بیٹنے والوں کے دھٹوں سے کھسکتی ہے  
کبھی کشتی میں دریا ہے کبھی دریا میں کشتی ہے

سفر کرتے ہیں اس میں جب براتی اور دُہن دولہا  
تو بن جاتی ہے موٹر جائدادِ غیر منقولا  
اور اس کے بعد اگر تاریک ہے شب دور منزل ہے  
تو کرتے ہیں طواف اس کا وہ مجنوں جن کی محمل ہے

بکلیز سے یہی کہتا ہے شوفر ہو کے بیچارا  
”کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں معتمد را“

اگر اُس وقت میں سردی بھی لگ جائے تو کیا غم ہے  
 ”یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے“

جوڑک جائے رواں کیوں ہو جو بڑھیا ہے جواں کیوں ہو  
 ”ہوئی یہ دوست جن کی دشمن اُن کا آسماں کیوں ہو“

برائی کھینچتے یہ جانداد آتے ہیں شہروں میں  
 جو رستہ چند گھڑیوں کا ہے وہ کتنا ہے پہروں میں

ذرا سے ایک پنکچر سے بگڑتا ہے سنگھار اس کا  
 ہوا پر جس کی ہستی ہو بھلا کیا اعتبار اس کا

غبار اور گرد کا اور تیل کی بو کا خزینہ ہے  
 یہ موٹر کار اور ”گڈے“ کی اولادِ زرینہ ہے

ملی گڈے سے رعنائی و زیبائی وراشت میں  
 خرِ دجال سے بلتی ہے صورت میں ملاحیت میں

سماتے ہیں پھر اُس میں ٹھس کے یوں بے لطف و آسائش  
 نہیں رہتی ہے نالوں کے نکلنے کی بھی گنجائش

بسوں کی چھت پہ لد کر دودھ کے برتن جو آتے ہیں  
 سروں پر شیر کا بارانِ رحمت وہ گراتے ہیں

وہ ناداں ہیں جو اس بارش پہ ناک اور بھوں چڑھاتے ہیں  
 صلے میں سخت جانی کے یہ جوئے شیر پاتے ہیں

پڑا ہوگا بسوں میں آپ کو ایسوں سے بھی پالا  
 اٹھی کھجلی تو اپنے ساتھ ساتھی کو کھجا ڈالا

## ہالنجی کا پانی<sup>(۱)</sup>

ہالنجی کی گھاس میں چھن کر ہوئی پانی کی دید  
 ملی گئی خوشبو کی سب اہل کراچی کو نوید  
 کئے ڈی اے<sup>(۲)</sup> نے ہم کو یہ دکھلا دیا یوم سعید  
 اب نہ پچش میں ہے شدت اور نہ چیچک ہے شدید

کھال میں کھجلی اگر ہوگی تو مرجائیں گے کیا؟  
 آپ کی تسکین سے یہ زخم بھر جائیں گے کیا؟

چاہتے ہیں لوگ پانی پی کے اٹھلا کر چلیں!  
 ہالنجی کی گھاس میں رکھی تھیں جیسے بوتلیں  
 پیٹ کے اندر ہوئیں پانی سے روشن مشعلیں  
 تاکہ گردوں اور دل کے ساتھ آنتیں بھی جلیں

کیا عجب دلدل سے بھی ”گر آفتاب آید بروں“  
 ”ایں قدر مستم کہ از چشم شراب آید بروں“

گو اطباء چُپ ہیں لیکن کے ڈی اے کے کچھ حکیم  
 جن کے پیشہ ور لقب کے قبل ہے اک لفظ ”نیم“  
 کہتے ہیں پانی کے اندر ہے ”کلورین“ شیم  
 ہے یہ ”تَجْرِی مِّن تَحْتِهَا الْاَنْهَارُ“ جنت النعیم

الغرض پانی کے اندر ہے بہت ہی خاص کیف  
 ”رَشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف“

یہ جو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے آبادی یہاں  
 رات دن دولہا دلہن کی ہو رہی ہیں شادیاں  
 زندگی کی ساری اشیائے ضروری ہیں گراں  
 ان کے کم کرنے کو اب لازم نہیں تیغ و سناں

دو انہیں پانی کے اندر ہو میو پیتھک دوا  
 کے ڈی اے کا یہ شتر غمزہ بھی ہے مہلک ادا

## ”اب اور تب“

(جب سید محمد جعفری نے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کرنے کے لیے دوبارہ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اس وقت یہ لفظ نکلی)

نہ پوچھ اے ہمنشیں کالج میں آ کر ہم نے کیا دیکھا  
 زمیں بدلی ہوئی دیکھی فلک بدلا ہوا دیکھا  
 نہ وہ پہلی سی محفل ہے نہ مینا ہے نہ ساقی ہے  
 کتب خانے میں لیکن اب تلک تلوار<sup>(۱)</sup> باقی ہے  
 وہی تلوار جو بابر<sup>(۲)</sup> کے وقتوں کی نشانی ہے  
 وہی مرحوم بابر یاد جس کی غیر فانی ہے  
 زمیں پر لیکچرر کچھ تیرتے پھرتے نظر آئے  
 اور ان کی ”گاؤن“ سے کندھوں پہ دو شہپر نظر آئے  
 مگر ان میں مرے استاد دیرینہ بہت کم تھے  
 جو دو اک تھے بھی وہ مصروف صد افکار پیہم تھے  
 وہ زینے ہی میں ٹکرانے کی حسرت رہ گئی دل میں  
 سنا ”وَن“<sup>(۳)</sup> وے ٹریفک“ ہو گئی اوپر کی منزل میں

اگرچہ آج کل کالج میں واقف ہیں ہمارے کم ہمیں دیوار و در پہچانتے ہیں اور اُن کو ہم بلندی پر الگ سب سے کھڑا ”ٹاور“ یہ کہتا ہے بدلتا ہے زمانہ میرا انداز ایک رہتا ہے ”فنا تعلیم درس بے خودی ہوں، اُس زمانے سے“

”کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوارِ دبستاں پر“ مگر ”ٹاور“ کی ساعت کے بھی بازو خوب چلتے ہیں کبوتر بیٹھ کر سویوں پہ وقت اُس کا بدلتے ہیں اُسی مالک کو پھر حلوے کی دعوت پر بلاتے ہیں وہ حلوہ خوب کھاتے ہیں اُسے بھی کچھ کھلاتے ہیں اگر وہ یہ کہے اس میں تو زہریلی دوائی ہے مرا دل جانتا ہے اس میں انڈے کی مٹھائی ہے پھر اس کے بعد بہرِ خودکشی تیار ہوتے ہیں وہ حلوہ بیچ میں اور گرد اس کے یار ہوتے ہیں وہ پوچھے گر کہاں سے کس طرح آیا ہے یہ حلوہ تو ڈبہ پیش کر کے کہہ دیا اس کا ہے سب حلوہ کسی کنجوس کے کمرے میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اُس کے نام پر ”ٹنگ“ (۴) شاپ“ سے چیزیں منگاتے ہیں



بچارہ جعفری مدت کے بعد آیا ہے کالج میں  
 اضافہ چاہتا ہے اپنے انگریزی کے ٹانج<sup>(۵)</sup> میں  
 ترے سینے پہ جب یارانِ خوش آئیں کی محفل ہو  
 تو اے ”اَوَّل“<sup>(۶)</sup> اے مت بھول جانا وہ بھی شامل ہو

---

(۱) مسٹر لکشی رام کمار (لاہوریہ)

(۲) مرزا ہدیک مرحوم (سابق نائب لاہوریہ) (3) One Way Traffic (4) Tuckshop (5) Knowledge

(6) کالج کی مشہور گراؤنڈ

## سندھ یونیورسٹی کی فیس

(پہلے پہل کراچی یونیورسٹی کو ہی سندھ یونیورسٹی کہا جاتا تھا سندھ یونیورسٹی حیدرآباد بعد میں قیام پذیر ہوئی)

کراچی شہر کے اندر اگر ڈرے کا دل چیریں  
تجارت کی نظر آئیں گی رنگا رنگ تصویریں  
کہیں جینے کی تدبیریں کہیں مرنے کی تدبیریں  
نگاہِ مردِ ”مبین“ سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

سُنا ہے سندھ یونیورسٹی کی فیس ہے نگڑی  
یہاں ہر چیز تب ملتی ہے دی جاتی ہے جب پگڑی

جہاں بچے ہوں گا ہک اور بہت خزانٹ بیوپاری  
وہاں سودے میں لازم ہے بہت کچھ چور بازاری  
مسلمان سب برابر ہیں بفضلِ ایزدِ باری  
یہی وہ مصلحت ہے جس سے اتنی فیس ہے بھاری

جو مفلس ہو اُسے تعلیمِ دلوانی ہے ناداری  
”چرا کارِ کُندِ عاقل کہ باز آید پشیمانی“

یہ یونیورسٹی جس کی سُنَد دلوائی جاتی ہے  
 سُنا ہے اِس میں تعلیم اِس طرح کی پائی جاتی ہے  
 کہ پہلے زندگی کی کشمکش سکھلائی جاتی ہے  
 کبھی فیسوں کی خاطر بھیک بھی منگوائی جاتی ہے

جو طالب علم ہیں وہ مانگتے پھرتے ہیں اب چندے  
 سیاسی لیڈروں کے خود بخود سیکھیں گے وہ دھندے

یہ شاید سندھ یونیورسٹی کا قولِ شافی ہے  
 کمی فیسوں میں کر دینا شرافت کے منافی ہے  
 مسلمانوں کو تنہا دولتِ ایمان کافی ہے  
 خدا کی بارگاہ میں سب گناہوں کی معافی ہے

معافی مل نہیں سکتی مگر لڑکوں کو فیسوں میں  
 وہ لی جاتی ہے یکساں مفلسوں سے اور رئیسوں سے

---

## پرِ مٹ

تقسیم کے کچھ عرصہ بعد تک ہندو پاکستان میں آنے جانے کے لیے پرِ مٹ دونوں ممالک کے سفارتخانے دیا کرتے تھے۔ وہ بھی صرف ان لوگوں کو جن کے اعزہ سرحد کے دونوں اطراف مقیم تھے۔ اس وقت تک پاسپورٹ اور ویزا کی شرائط مانگو نہیں ہوئی تھیں

مقامِ حیرت پہ کارواں ہے نہ کوئی منزل نہ کوئی جادہ  
جو چور بازار سے ملے تو خریدیں پرِ مٹ یہ ہے ارادہ  
نہ جانے دیں گے وہ ہم کو دتی کہ کھانا کھاتے ہیں ہم زیادہ  
وہاں ہے گندم کی اتنی قلت کہ لوگ کھانے لگے بُرادہ

جو رزق ملتا ہے وہ ملے گا خدائے رازق کہاں نہیں ہے  
دیارِ دہلی کے رہنے والو خدا کی بستی دکان نہیں ہے

ہے پرِ مٹ آفس کے آستاں پر نیاز مندوں کا ایک میلہ  
کہاں سے پرِ مٹ خرید لیں جب نہیں ہے بوڑے میں ایک دھیلا  
جو پیسے والے تھے جا چکے سب غریب ہی رہ گیا اکیلا  
اب اُس کی گاڑی چلے گی ایسے کہ خود چلانے لگے گا ٹھیلا

نیاز مند ان بزمِ جاناں کھڑے ہیں مدت سے آستوں پر  
نہ جائے رفتن نہ پائے ماندن جگہ زمیں پر نہ آسماں پر

بہت ہی مجبور ہو گئے ہم تو ہم نے بھی ایک حد بنالی  
اب اور بڑھ جائے گی غریبوں کی دونوں ملکوں میں خستہ حالی  
یہ لکشمی دیوی کے پوجنے کو عجیب تم نے ادا نکالی  
کسی کا گھر جل رہا ہے اور تم سمجھ رہے ہو اُسے دوالی

وہاں بھی پر مٹ یہاں بھی پر مٹ وہ خواہ دہلی ہو یا کراچی  
بتاؤ اب گھر بنے بھی کیسے یہاں ہیں چاچا وہاں ہیں چاچی

جہانِ فانی میں خوش رہیں کیا، کہ عظمِ چرخ کہن نہیں ہے  
یہ کیا کہ پر مٹ نہ دو بُتوں کو اگر یہاں برہمن نہیں ہے  
ہمارا دل بھی صنم کدہ ہے اگرچہ وہ بانگین نہیں ہے  
نہیں ہے پہلا سا رنگِ محفل وہ رونقِ انجمن نہیں ہے

وہ آئے بھی تو کھڑے کھڑے اور دلوں کو حاصل ہوئی نہ سیری  
جو میں نے روکا تو بولے گھبرا کے، میرا پر مٹ ہے ٹیسری<sup>(۱)</sup>

## پی آئی اے سے سفر<sup>(۱)</sup>

کتنی ہزار فٹ کی بلندی پہ ہے پیا<sup>(۲)</sup>  
 اور اُس میں جل رہا ہے مری عمر کا دیا  
 یہ نیلگوں فضا یہ فرشتوں کی کائنات  
 اور تیرتا ہے اس میں یہ سرمایۂ حیات  
 ظاہر زمیں کے چہرۂ رنگیں کے خد و خال  
 وہ سلوٹیں پہاڑوں کی وہ راستوں کے جال  
 چاروں طرف افق پہ وہ دُھندلی سفیدیاں  
 اور فرشِ مخملیں پہ وہ بل کھاتی ندیاں  
 بادل قدم کے نیچے ہیں قالین کی طرح  
 نرم و سفید حُسن کی بالین کی طرح  
 وہ بدلیاں بدلتی ہوئی جن کی صورتیں  
 پہچانتا ہوں جانی ہوئی صورتوں کو میں



ان بادلوں میں روح بشر گھومتی رہے  
 سورج کی روشنی بھی انہیں چومتی رہے  
 کھانا ملا تو ایسا کہ مرغے کی ایک ٹانگ  
 ٹورسٹ کلاس<sup>(3)</sup> کہتی تھی تو اور کچھ نہ مانگ  
 کافی بھی سرد و گرم کے کچھ درمیان تھی  
 معشوق بے وفا کی طرح بدگمان تھی  
 تھا ماننا وہ جس کی جوانی ہو ڈھل چکی  
 یا وہ نگاہ یار جو بالکل بدل چکی

## کے ایم سی<sup>(۱)</sup> کی گُتتا مارمہم

وہ مجہول النسب گئے جو آوارہ ہوں اور دیسی  
 سنا ہے اُن کی دشمن ہو گئی ہے اپنی کے ایم سی  
 وہ گئے آدمی سے کاسہ لیس جن کی ملتی ہے  
 خوشامد میں زباں چلتی نہیں پر دُم تو ہلتی ہے  
 محلے کو یہ گئے پکا گانا بھی سناتے تھے  
 مسافر اور فقیر آئے تو اس کو کاٹ کھاتے تھے  
 وہ گئے اپنے ہم جنسوں کے ہیں جو دشمن جانی  
 مگر ہے خاصیت اُن کی وقائے نوع انسانی  
 نجس ہے اس لیے کتا کہ ہم جنسوں سے لڑتا ہے  
 اگر انساں نظر آئے تو اُس کے پاؤں پڑتا ہے  
 انہیں اپنوں سے نفرت اور بیگانوں سے اُلفت ہے  
 وہ جاسوسی بھی کر لیتے ہیں یہ ان کی جبلت ہے

ہیں بالکل بے خبر اس سے کہ جس انساں سے کی یاری  
 انہیں اب زہر دے دینے کی وہ کرتا ہے تیاری  
 عقیدت سے قدم بوی کا یہ بدلہ ملا اُن کو  
 کہ زہر آلود بوٹی دی گئی بہرِ غذا اُن کو  
 وہ گُنتے رات بھر جو جاگتے تھے دن میں سوتے تھے  
 اندھیری شب میں جو سوئے فلک منہ کر کے روتے تھے  
 وہ گُنتے شہر کی گلیوں میں جو محفل سجاتے تھے  
 یہ گُنتے جو کبھی گاتے کبھی مصرع اُٹھاتے تھے  
 دوغزلے اور سہ غزلے دن میں گُنتے کہہ کے لاتے تھے  
 شبِ تاریک میں پھر سونے والوں کو سناتے تھے  
 کہا گُنتے نے نصفِ شب میں مطلعِ عرض ہے یارو  
 کئے گی کیسے شبِ تو شعر پڑھنا فرض ہے یارو  
 جوابِ آں غزل کو ایک گُنتے نے یہ فرمایا  
 کہ اہل ذوق کے سینوں کو جس نے خوب گرمایا  
 نہ ہوگی متحدِ اقوامِ گلی اب وہ پہلی سی  
 ہے گُنتے مارنے کی انجمن کا نام کم ایم سی  
 وہ گُنتے جو غلاموں کی طرح ہڈی پہ لڑتے تھے  
 نہیں ان کا کوئی مالک مگر پھر بھی اکڑتے تھے

وہ کُتے جو گلی میں اکثر اپنی شیر ہوتے ہیں  
 جہاں باہر سے کُتا آگیا اندھیر ہوتے ہیں  
 گلی میں غیر کُتے کو جھڈم کر کے یوں مارا  
 کہ جیسے لڑ رہے ہوں ملک پر اسکندر و دارا  
 یہ کہتا ہے وہ کُتا سر پہ جو کالر نہیں لادا  
 ”وَلَمْ دَر عَاشِقِي آوَارَه شَد آوَارَه تَر بَادَا“  
 الہی اپنی بھی دنیا ہے کُتوں کی ہے جو دُنیا  
 ترے آزاد کُتوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دُنیا

---

### مسز روز ویلٹ<sup>(۱)</sup>

کراچی میں آئیں مسز روز ویلٹ  
 رکھے اپنے بالوں پہ ہلکی سی فیلٹ<sup>(۲)</sup>  
 خوشامد در آمد کراتی ہوئی  
 مرے حاکموں کو نچاتی ہوئی  
 گداؤں نے رو رو کے اُس سے کہا  
 ”کریما پہ بخشائے بر حال ما“  
 وہ بولیں کہ اے مفلسانِ ازل  
 تمہاری ہر اک بات ہے بے محل  
 ثبوتِ وفا ہو جو کوئی تو لاؤ  
 نہیں چلتی پانی میں مصری کی ناؤ  
 اگر بیچ دو میرے ہاتھ اپنی روح  
 تو ہو یو ایس اے<sup>(۳)</sup> کی میسر صبح

دلاؤں گی انسانیت کے حقوق (4)  
 چٹاؤں گی دنیائے نو کا لعوق (5)  
 دلاؤں گی ایران سے تم کو تیل  
 اگر ہو ہر اک اشتراکی کو جیل  
 سنا ہے یہاں عورتیں ہیں غلام  
 مسماں نے بخشا ہے جس دوام  
 کرو ان کو آزاد اور بے گام  
 کہ دنیائے تہذیب ہے اس کا نام  
 عبث کوئی ڈالر لٹاتا نہیں  
 گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں  
 نہیں جانتے چین کے چیانگ (6) کو  
 نبھایا بہت ہم نے اس سوانگ کو  
 وہ دل کو بڑھا کر گئیں انڈیا  
 کہ ہے معتقد جس کا سب ایشیا  
 یہاں ہم بغل جھانکتے رہ گئے  
 یونہی دھول سی پھانکتے رہ گئے  
 یہ ننانوے کا عجب پھیر ہے  
 ”مسماں نہیں راکھ کا ڈھیر ہے“

(1) امریکی صدر فرینکلن روز ویلٹ (Franklin Roosevelt) کی بیوہ اہم مشہور سوشل ورکر برائے حقوق خواتین (2) Felt  
 ایک قسم کا ہیٹ (3) U.S.A (4) مسز روز ویلٹ Human Rights کی علمبردار تھیں (5) چائے کی دوا (6) چیانگ کائی شیک چین  
 کے ایک سربراہ جن کو ناز سے تنگ کے مقابلے میں مریتا کی حمایت حاصل تھی اور جنہوں نے تائیوان میں حکومت قائم کی۔



## چاند کا سفر

اپولو گیارہ زمین سے منزلِ قمر کو ہوا روانہ  
 بشر کی تاریخ نے کیا ہے شروع اپنا نیا زمانہ  
 برائے تسخیر کائنات اب بنایا جانے لگا ٹھکانہ  
 کہ چاند کی سطح پر اتر کر بنائیں انسان آشیانہ  
 سنیں گے کل یہ قمر کے سینے پر آج انساں اتر رہا ہے  
 ”جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا وہ عالم پیر مر رہا ہے“

اپولو گیارہ زمیں کے چکر لگا کے جب چاند کو سدھارا  
 طواف کرتا ہے اب قمر کا اور اپنی طاقت کا ہے سہارا  
 وہ چاند جس پر شہبِ ثاقب ہیں اور سینہ ہے سگِ خارا  
 اسی کے سینے پہ دیکھ لینا قمر کی گاڑی کو بھی اُتارا  
 ”زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا“  
 ”سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہوگا“

زمین کی طرح چاند میں بھی سنا ہے اپنی ضیا نہیں ہے  
زمین پہ ہم جس میں سانس لیتے ہیں چاند پر وہ ہوا نہیں ہے  
یہی سبب ہے کہ زندگی کی وہاں پہ نشوونما نہیں ہے  
مگر جراثیم کا ہے خطرہ وہاں اگرچہ وبا نہیں ہے

وہاں سے لوٹیں گے جب تو دامن پہ چاند کا بھی غبار ہوگا  
مگر کوئی چاند سے بھی پوچھے کہ اُس کا کیا حال زار ہوگا

وہ سوچتا ہوگا میرے سر پر زمین سے کیا قضا یہ آئی  
کہ میرے سینے پہ پاؤں رکھتے ہی میری ہونے لگی کھدائی  
میں دُور سے دیکھتا رہا ہوں زمیں پہ انساں کی ناخدائی  
شہابِ ثاقب بہت سے آئے نہ کی کسی نے یہ کج ادائی

کوئی لڑائی نہیں ہے پھر بھی یہ مجھ پہ راکٹ چلا رہا ہے  
ہوائے شمس ہے تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے

یہاں بھی انسان آگیا ہے مٹائے گا امن اور اماں کو  
یہ زہرہ و مشتری کو چھیڑے گا اور ستارے گا کبکشاں کو  
کمند پھینکے گا یہ زحل پر سکوں ملے گا نہ اس جہاں کو  
”میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کارواں کو“

”شررِ فشاں ہوگی آہ میری‘ نفسِ مرا شعلہ بار ہوگا“

اسی لیے ہم سمجھ رہے ہیں قمر کے دل میں غبار ہوگا

اسی لیے فرض کر لیا ہے کہ چاند سے واپس آنے والے  
وبا وہ لائیں گے ساتھ اپنے ہر ایک ذی روح کو جو کھالے  
قراٹھینے میں ان کو رکھو، اگرچہ وہ سب ہیں دیکھے بھالے  
ہمارا کیا ہے اگرچہ اس میں خود ان کے بھی جان کے ہیں لالے

ہے یہ بھی سچ جو فضا زمیں پر ہے چاند پر وہ فضا نہیں ہے  
مگر بتاؤ زمین والو کہاں بشر کو قضا نہیں ہے

جو لوگ تحقیق کی منازل میں جان جوھوں میں ڈالتے ہیں  
وہی تو ہیں، گردش زمانہ کو اپنی مرضی پہ ڈھالتے ہیں  
وہی ہیں جو زندگی کی دلچسپیوں کے رستے نکالتے ہیں  
یہی ہے جرم اُن کا فی الحقیقت نئے جراثیم پالتے ہیں

اُنہی کو محفل سے رکھو باہر سب سے جس کے ہے رنگ محفل  
یہاں کہاں ہم نفس ملیں گے جہاں میں تنہا ہے مردِ عاقل

یہ حکم ہے تم وہاں جو پہنچو تو پہلے اپنے علم کو گاڑو  
قمر کے سینے سے خاک اُڑاؤ ملیں جو پتھر اُنہیں اکھاڑو  
اتارو تصویر کیمرے سے نظر سے ماحول کو بھی تارو  
مگر زمیں کی طرف جو لوٹو تو پہلے جوتوں کی خاک جھاڑو

مبادا خاکِ زرخِ قمر سے فضائے ارضی میں آگ نکلے  
جو ذرہ سونے سے بڑھ کے مہنگا ہے چاند کو پھرنے بھگ نکلے

## خلا میں بندر

ایک ”بونو“<sup>(۱)</sup> نام کا بندر گیا سوئے خلا  
آدمی کا کام ہے بندر کا پھنستا ہے گلا  
یہ توقع بندروں سے کر بھلا ہوگا بھلا  
ہے یہی بندر کے سر گویا طویلے کی بلا

ڈارون نے سچ کہا تھا اس کا یہ احسان ہے

آدمی کا پیش رو یہ بے زباں حیوان ہے

گردشِ دوراں میں آیا ہے یہ کیسا انقلاب

دیکھتے ہیں اب خلا میں بیٹھ کر بندر بھی خواب

خواب کیا ہوگا یہی ہوگا کہ ہم ہیں لاجواب

اس بنا پہ آدمی کا بھی لگائیں گے حساب

کیا خلا میں اس پہ گزری ہوگی اے ساقی نہ پوچھ

”کاؤ کاؤ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ“

یہ تو سائنسٹ ہی جانیں اُنہی کو ہے خبر  
اس خدا کے خواب میں بندر کو کیا آیا نظر  
اُس کو کیا معلوم اُس کا ہے خلا میں کیوں سفر  
یہ سمجھتا ہوگا میں بیٹھا ہوں اونچی ڈال پر

سوچتا ہوگا کہ ہر خورد و کلاں چکر میں ہے  
یہ زمیں چکر میں ہے یہ آسماں چکر میں ہے

خواہ چھوٹی ذات کا بندر ہے یا ڈھبوس<sup>(۲)</sup> ہے  
جس نے بھیجا ہے خلا میں اس کو وہ تو روس ہے  
وہ زمیں والوں کا اک بھیجا ہوا جاسوس ہے  
ڈگڈگی کی شکل کی اشیاء سے وہ مانوس ہے

چونکہ آدمی ڈگڈگی کی شکل میں ہے کیپیول<sup>(۳)</sup>  
ناچتے ہیں ڈگڈگی کے بل پہ بندر یا اصول

دور سے شاید زمیں کو ڈگڈگی سمجھا ہے وہ  
ناچتے رہنے کو شاید زندگی سمجھا ہے وہ  
تیرتے رہنا خلا میں دل لگی سمجھا ہے وہ  
آدمی خود کو ز فرط سادگی سمجھا ہے وہ

بات بونو کی خلا میں دیکھئے کیسے بنے  
کیا ستارے شب میں آتے ہیں نظر اس کو چنے

(1) Bono (2) مونا بھدا (3) عمو، خلا میں خلا ہزاروں کو لے جانے والے کیپیول آدمی ڈگڈگی کی ہیئت کے ہوتے تھے

## آدمی

جو چاند پر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 جو گپ اڑا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 جو ہنس ہنسا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی  
 جو جی جلا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ہیں آدمی کے سارے زمانے میں رنگ روپ

ہیں آدمی ہی چاندنی اور آدمی ہی دھوپ

ہے آدمی ہزاروں کا اور ایک پائی کا  
 آدھا ہے اپنی ماں کا تو آدھا ہے دائی کا  
 پیشہ بھی آدمی نے سنبھالا گدائی کا  
 دعویٰ بھی آدمی نے کیا ہے خدائی کا

گورا بھی آدمی ہے تو کالا بھی آدمی

بزدل بھی آدمی ہے جیالا بھی آدمی



جب آدمی کے دل کو ٹھراتا ہے آدمی  
 سینے سے اپنے اُس کو لگاتا ہے آدمی  
 اور اس طرح سے عُمر بڑھاتا ہے آدمی  
 مشکل سے اس جہان سے جاتا ہے آدمی

جاتا کہاں ہے خود وہ پکڑوایا جاتا ہے  
 یعنی فرشتہ بھیج کے بلوایا جاتا ہے

ڈالا ہے آدمی نے ہر اک آدمی پہ جال  
 ”ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال“  
 نکلا تمام عُمر کی کوشش کا یہ مآل  
 آیا تھا روتا پیٹتا جاتا ہے خستہ حال

اس پر یہ حال ہے کہ اکڑتا ہے آدمی  
 غیروں سے اور اپنوں سے لڑتا ہے آدمی

یہ آدمی لڑائی کو دیت نام میں گیا  
 وہ کوریا گیا کبھی آسام میں گیا  
 وہ تل ابیب و قاہرہ و شام میں گیا  
 یہ آدمی ہی متحد اقوام میں گیا

پھر آدمی کو امن سکھاتا ہے آدمی  
 بھینسوں کے آگے بین بجاتا ہے آدمی

ابلیس کو فریب سکھاتا رہا ہے وہ  
 اور شعبدے ہزار دکھاتا رہا ہے وہ  
 عالم کو اُنکلیوں پہ نچاتا رہا ہے وہ  
 ہم کو جزا سزا سے ڈراتا رہا ہے وہ

دوزخ سے وعظ کہہ کے بچاتا ہے آدمی  
 پر خود کبھی کبھی وہیں جاتا ہے آدمی

ہے آدمی جو کرتا ہے سب سینہ زوریاں  
 کرتا ہے ٹوٹنے کے لیے نفع خوریاں  
 بھرتا ہے اس بہانے سے اپنی تجوریاں  
 دشمن کو بیچ کھاتا ہے گندم کی بوریاں

چیزوں کی قیمتوں کو بڑھاتا ہے آدمی  
 اور گاہکوں کو خون رلاتا ہے آدمی

---

## چڑیا گھر<sup>(۱)</sup>

چڑیا گھر میں جلسہ جمعیت اقوام ہے  
 بحث اس پر ہو رہی ہے کس پہ کیا الزام ہے  
 سنتے ہیں بندر شرارت کے لیے بدنام ہے  
 جو نگہباں ہے اسی کا رزق دینا کام ہے

شاخ پر بیٹھی ہیں چڑیاں نیچے ہاتھی ہے کھڑا  
 کہتی ہیں چڑیاں کہ ہاتھی ہو گیا ہے کیوں بڑا

بولے وہ بندر جنہیں ایجنٹ کہتے ہیں عوام  
 بندروں کو چاہیے اس گھر میں جمہوری نظام  
 ہے غذا مقدار میں کم ، کیسے کھائیں گے تمام  
 بانٹ دیں سب کو برابر بندروں کا ہے یہ کام

خیریت پیش نظر ہے چونکہ بندر بانٹ میں  
 بندروں کی اب گذر ہوتی ہے کاٹ اور چھانٹ میں

کہتی ہیں چڑیاں کہ دانہ دانہ پُٹنویا گیا  
ایک ہی لقمہ بنا کر اس کو ہاتھی کھا گیا  
ایک مچھتر کان میں ہاتھی کے بٹھلایا گیا  
احتجاج اس شکل میں ہاتھی کو سُٹنویا گیا

ہاتھیوں کی نسل کی منصوبہ بندی چاہیے

ہم کو نصب العین کے اندر بلندی چاہیے

چڑیا گھر میں آج کل بائیس<sup>(۱)</sup> ہاتھی ہیں مقیم

اور چڑیوں کا یہاں حق سکونت ہے قدیم

اور انہی چڑیوں کی حالت بھوک نے کردی سقیم

صرف بندر ہی یہاں تھے صاحب عقل سلیم

اُن کو رحم آیا بہت چڑیوں کے پتلے حال پر

کردیا کہہ سن کے آمادہ انہیں ہڑتال پر

چونکہ بندر چاہتے تھے خوب جنگ اُن میں ٹھننے

صلح چاہیں بھی تو اس کی بھی نہ کچھ صورت بنے

اس طرح روٹھیں نہ چڑیا ہی نہ ہاتھی ہی منے

تاکہ مل جائیں انہیں بھی اس لڑائی میں چنے

بولے یہ بندر کہ یہ بائیس ہاتھی ہیں سفید

تنگ آکر ان سے پلک ہو چکی ہے ناامید

بولے ہاتھی کام کرتے ہیں بڑے، گرہیں بڑے  
ہم اٹھاتے ہیں اُسے جو بوجھ ہماری آپڑے  
چڑیا گھر کی صنعتوں میں مرحلے تھے جو کڑے  
ہم نے ان کو سرِیا تب تھے کہاں چڑیاں چڑے

فرض کر لیجے کہ چڑیا گھر میں سب آزاد ہوں  
غیر ممکن ہے کہ سارے اک جگہ آباد ہوں

گرچہ چڑیوں کو حق خوداختیاری چاہیے  
لیکن اس گھر کو بھی کچھ خدمت ہماری چاہیے  
چڑیا گھر میں صنعت اور کچھ دستکاری چاہیے  
ہم کو ہڑتالوں کے دکھ سے رستگاری چاہیے

بندروں کی کیا ہے ہر جا کودتے پھرتے ہیں وہ  
جس جگہ گڑ اور چنے دیکھیں وہیں گرتے ہیں وہ

چڑیا گھر کا آگیا مالک سنا اُس نے جو شور  
بندروں کو ایک پنجرے میں پکڑ لایا بزور  
مور چلانے لگے اپنی زباں میں چور چور  
بولا یہ اَلو کہ ہے چشم بصیرت ان کی کور

چاہتے ہیں ہم کو ویرانے میں آزادی ملے  
زندگی جنگل کی ہم کو سیدھی اور سادی ملے

بولا مالک ایسی آزادی ہے اک سودائے خام  
 تُم پہ لازم ہے کرو اک دوسرے کا احترام  
 اپنی اپنی حد کے اندر رہ کے چل سکتا ہے کام  
 مت بچھاؤ واسطے چڑیوں کے دانہ اور دام

مل کے وہ رہتے ہیں جن کا آدمیت کام ہے  
 جانور لڑتے ہیں انسان مُفت میں بدنام ہے



## سنٹرل انفارمیشن سروس

نویدِ زندگی اُنیس سو چونسٹھ نے سنوائی  
کہ سروس بن گئی، انفارمیشن میں بہار آئی  
جنابِ صدر پاکستان نے کی یہ مسیحائی  
بصد الطاف گوہر<sup>(۱)</sup> دے کے بہرِ عزت افزائی

مجھے سی آئی ایس بنوا دیا اور وہ بھی سرکاری

بہت نازاں ہیں اس اعزاز پر یارانِ اخباری

زباں ہوں میں حکومت کی وسیلہ ہوں سماعت کا

بھرم رکھوں گا میں اس ملک کے اندر صحافت کا

روایت کا درایت کا دیانت کا ثقافت کا

ہر اک اس شے کا جو معیار ہوتی ہے شرافت کا

صحافی بھی نظر آنے لگیں گے اب تو سروس میں

سنا ہے بیس فیصد آئیں گے باہر سے لوگ اس میں

میں ہوں اک خاندانی فرد اور اعلیٰ نسب والا  
یقین محکم عمل پیہم ہے طرزِ زندگی اعلیٰ  
محبت ہے وطن سے مجھ کو میں ہوں اس کا متوالا  
بناؤں گا قلم سے گردِ اس کے نور کا ہالہ

جہادِ زندگانی میں لکھوں گا اس طرح کالم  
”یقین محکم عمل پیہم محبت فاتحِ عالم“

یہاں ہر گام پر اہلِ وطن کی آزمائش ہے  
وہ دیکھو سی این او<sup>(۱)</sup> جس میں ٹخن کی آزمائش ہے  
وہ ڈی ایف پی<sup>(۲)</sup> ہے جس میں فلم و فن کی آزمائش ہے  
پریس انفارمیشن جان و تن کی آزمائش ہے

خدا آباد رکھے شاد رکھے ہم نواؤں کو  
مئے سروں پلا دی ہم نے آخر پارساؤں کو

(۱) الٹاف گوہر میگزین، اطلاعات و نشریات (۲) Central News Organization C.N.O

Department of Film Production D.F.P (3)

## تیل کی دھار

جب ۹۵۰ء کی دہائی کے وسط میں ایران کے وزیراعظم مصدق نے ایران کے تیل کو نیشنلائز کیا تھا یہ نظم اس وقت لکھی گئی تھی۔ حکومت برطانیہ اور حکومت امریکا اس پالیسی کے سخت مخالف تھے۔

اینگلو ایرانیں<sup>(۱)</sup> آئل کی دیکھو ریل پیل  
کیا جب گر پالیسی<sup>(۲)</sup> انگریز کی ہو جائے فیل<sup>(۳)</sup>  
فارسی پڑھتا نہیں اور بیچتا پھرتا ہے تیل  
اک طرف ہے واڈکا<sup>(۴)</sup> اور اک طرف ہے کوک ٹیل<sup>(۵)</sup>

اور ادھر سے حافظ و خیام کے خم کی شراب

کہہ رہی ہے ”آفتاب آمد دلیل آفتاب“

رنگ لے آئی ہے مسلم دشمنی کی پالیسی<sup>(۶)</sup>

جان ٹیل<sup>(۷)</sup> کی جان ہے اس وقت دلدل میں پھنسی

انتہائی اضطراب اور انتہائی بے بسی

آ رہی ہے مشرق وسطیٰ<sup>(۸)</sup> کے ملکوں کو ہنسی

”اے کہ می گوئی یہ ایراں آشنائی مشکل است“

”آشنائی می تو اں کردن، جدائی مشکل است“

میکدے سے ہیگ<sup>(۹)</sup> کے انصاف کی نیلیم پری  
 دے رہی ہے فیصلہ ازراہ عاجز پروری  
 رہن مغرب کو جائز ہے ہر اک غارت گری  
 وائے ناکامی کہ پھر بھی چھن گئی ریفائزری<sup>(۱۰)</sup>

کیا خبر تھی انقلابِ آسمان ہو جائے گا  
 ”تیل“ کا بلنا نصیب دشمنان ہو جائے گا

یہ مصدق<sup>(۱۱)</sup> فیصلہ ہے کاتبِ تقدیر کا  
 تیل کا لانا نہیں ”لانا ہے جوئے شیر کا“  
 یو این او میں وقت آنے دیجئے تقریر کا  
 کاٹ کیا لائیں گے غش کی بر محل تدبیر کا

جان بیل<sup>(۱۲)</sup> کا سامری یعنی کہ انکل سام<sup>(۱۳)</sup> آج  
 خطۂ ایران کو دیتا ہے ڈالر کا خراج

---

(1) Anglo Iranian oil (2) 'policy' (3) 'Fail' (4) Vodka ایک قسم کی روئی شراب (5)  
 Cocktail (6) 'Policy' (7) John Bull (8) 'Middle East' (9) Hague (بین الاقوامی عدالت  
 کا مقام) (10) 'Refinery' (11) مصدق ایران کے وزیراعظم (12) ”جان بیل“ اور ”انکل سام“ برطانیہ اور امریکا  
 کے استعماراتی نام ہیں۔

## ذیابیطس کے مریض

یہ نظم ذیابیطس کلب کے سالانہ اجلاس میں ۱۹/ اگست ۱۹۷۳ء کو پڑھی گئی

وہ مریضان ذیابیطس جو آئے ہیں یہاں  
ان میں بچے بھی ہیں شامل اور بوڑھے اور جوان  
اس زمانے میں کہ جب ہے ملک میں ہر شے گراں  
یہ بناتے ہیں شکر بڑھتی ہیں جس سے تلخیاں

خون کی نلیوں میں کالشرول بڑھ جائے اگر  
”پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر“

خون میں ان کے شکر ہے شکر کرتے ہیں مگر  
یہ دعا دیتے ہیں ’انسولین‘ کو شام و سحر  
’کاربوہائیڈریٹ‘<sup>(۱)</sup> آجاتے ہیں جس شے میں نظر  
کھانے پینے میں کیا کرتے ہیں یہ اُس سے حذر

یہ جو بیٹھے خون والے ہیں انہیں معلوم ہے  
”ہینکریٹک“<sup>(۲)</sup> جوں میں سے ان کے کچھ معدوم ہے

یہ نمک خوارانِ ملت جب کہیں پیتے ہیں چائے  
 ”آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے“  
 ڈالتے ہیں یہ ”سوشلس“<sup>(۱)</sup> اس میں چینی کی بجائے  
 جس کو اپنی جان پیاری ہو شکر کس طرح کھائے

یہ ہیں وہ فرہاد جو شیریں سے اپنی دُور ہیں  
 ہے ذیابیطس وہ بڑھیا جس سے یہ مجبور ہیں

یہ جو بچے ہیں ذیابیطس کے غم میں مبتلا  
 یا الہی ان کی گاڑی عمر کی ایسے چلا  
 ان کے قابو آ کے دب جائے مرض کی یہ بلا  
 بچ رہے گا احتیاطوں میں اگر رہ کر پلا

شرط یہ ہے زندگی میں نظم ہو اور انضباط  
 احتیاط اور احتیاط اور احتیاط اور احتیاط

ہو ذیابیطس جسے اُس کی دوا پرہیز ہے  
 ہے رفیقِ زندگی یہ دکھ جو درد آمیز ہے  
 اس کا پھر ورثے میں ملنا بھی تعجب خیز ہے  
 خاندانی قسم کا دکھ ہے حذر انگیز ہے

ورنہ بیٹھا خوں اگر رگ میں رواں ہو جائے گا  
 ”دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا“

(۱) ”کاربوائیڈ ریٹ“ ایسی نشاستہ وہ غذائی اجزاء (علاوہ شکر اور شیریں اشیاء کے) جو خون میں شکر کا اضافہ کرتے ہیں

(۲) ”ہنکریا تک جس“ انسانی سہلہ کا وہ عرق جو انسولین پیدا کر کے خون میں شکر کو مناسب حدود میں رکھتا ہے (۳) مصنوعی اور

کیمیائی گولیاں جو شکر کا غم البدل ہیں مناس کے طور پر استعمال کی جاتی ہیں۔



## ادارہ یادگارِ غالب کی پنسل<sup>(۱)</sup>

یہ پنسل، یہ لوح اور قلم ایک قلب  
 ادا اس سے ہوتے ہیں لاکھوں مطالب  
 کہ آئیں جو علم اور فن کے ہیں طالب  
 ”بدل کر فقیروں کا ہم بھیں غالب“

”تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں“

ہے کتنا کے ذوق ہم دیکھتے ہیں

جو لوح و قلم کا ٹب دیکھتے ہیں  
 انہی میں تجلی، رب دیکھتے ہیں  
 عجم دیکھتے ہیں، عرب دیکھتے ہیں  
 جو رکھتے ہیں ذوقِ ادب دیکھتے ہیں

قلم کا جو ”نقشِ قدم دیکھتے ہیں“

”خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں“

یہ پنسل جو نکلی ہے دلہن سی بن کے  
ہیں سُرخ اور سبز اس میں پرتو چمن کے  
پتے دے رہی ہے بہشتِ عدن کے  
”دل آشفٹگاں خالِ کجِ دہن کے“

”سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں“

کہ دنیا میں جنت کو ہم دیکھتے ہیں

اور اس میں سیاہی مشابہ ہے تل سے  
جو رخسارِ جاناں سے ہیں مُتصل سے  
اٹھا لطف اسی نعمتِ مُستقل سے  
”سرایغ تَفِ نالہ لے داغِ دل سے“

”کہ شبِ رو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں“

قلمرو میں دیر و حرم دیکھتے ہیں

اگر ہو سکے تم بھی بری منا لو  
قلمِ باغِ جنت سے لا کر لگا لو  
اور اُس میں نئے تازہ غنچے نکالو  
مضامین سے بزمِ خیالی سجا لو

یہ پنسل جو ہے سامنے مختصر سی

مناتی ہے غالب کی صد سالہ برسی

بنائی گئی پھل اک یادگاری  
جگا دی ہے جس نے چھٹی جس ہماری  
کہ غالب کی جنت سے آئی سواری  
”تماشا کر اے محو آئینہ داری“

”تجھے کس ثمن سے ہم دیکھتے ہیں“  
تجھے ماورائے عدم دیکھتے ہیں

قلم مرزا نوشہ کا اور اُس کا دم خم  
یہ کہتا ہے اس کے لیے سارا عالم  
تو ہے زندہ کرنے کا پیغام پیہم  
”ترے سروِ قامت سے اک قدِ آدم“

”قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں“  
تجھی میں ادب کا بھرم دیکھتے ہیں

## سُرخ اور سبزی پتے

(بنگلہ دیش کے قیام کے بعد سو اور پانچ سو کے نوٹ منسوخ کر دیئے گئے تھے)

جنازہ گاہ بینک میں ہے لاش سو کے نوٹ کی  
ضرورت اب نہیں رہی کسی طرح کی اوٹ کی  
نہ بٹوے کی نہ جیب کی نہ تھیلی اور نہ پوٹ کی  
نہ اس میں کوئی بحث ہے کھرے کی اور نہ کھوٹ کی

جو نوٹ دے رہا ہے اُس کا گر نہ اس میں ہرج ہو

اور اُس کا کوئی باپ ہے تو ولدیت بھی درج ہو

نہیں جو حضرت مسیح نام لکھیں باپ کا  
بغیر باپ کے ہوئے یہ معجزہ تھا آپ کا  
نہ اُن کے پاس نوٹ تھا وہ بنگلہ دیش چھاپ کا  
خیال بھی نہ تھا کبھی بغاوت اور پاپ کا

جو پانچ سو کا نوٹ دینے بینک میں اب آئے گا

وہ بھاگ جائے بعد ازاں تو باپ پکڑا جائے گا

وہ بوڑھی بوڑھی عورتیں چھپائے تھیں جو نوٹ کو  
 ادھیڑتی ہیں بیٹھ کر رضائیوں کی گوٹ کو  
 وہ کوئی ہیں کالعدم عوامی لیگ بوٹ<sup>(۱)</sup> کو  
 نشان شش نکات<sup>(۲)</sup> کو اور اُن کے حق میں ووٹ کو

جو سرخ سرخ پتے ہیں سب اُن سے خوف کھاتے ہیں  
 وہ کوڑیوں کے مول بھی نہیں ہیں جب بھناتے ہیں

ادائیگی سے ٹیکس کی بچا تھا جیلہ ساز جو  
 وہ کوئی نفع خور یا کوئی ذخیرہ باز ہو  
 تو سرخ و سبز نوٹوں نے بتایا اُس کے راز کو  
 نہ کام آسکے گی اب جو پیر کی نیاز دو

تمام حسرتوں کا خون اشک بن کے بہہ گیا  
 جو سرخ پتہ ہاتھ میں تھا وہ دھرا ہی رہ گیا

ریاستیں یہاں نہیں کہاں اُسے بھنائیں ہم  
 جو مہر بنگلہ دیش کی ہو کس طرح چھپائیں ہم  
 جو ہم کو دے کے چل دیا کہاں سے اُس کو لائیں ہم  
 نہیں تو پانچ سو بھی جائیں خود کو بھی پھنسائیں ہم

چھپھوندریں ہیں سانپ کے دہن میں جتنے نوٹ ہیں  
 اگل نگل نہیں سکیں یہ زہر کی سی پوٹ ہیں

(۱) بنگلہ دیش کے قیام میں پیش پیش جماعت عوامی لیگ کا انتخابی نشان Boat یعنی کشتی تھا۔

(۲) عوامی لیگ نے چوکانی منشور جاری کیا تھا جس سے اُس وقت کے مولیٰ پاکستان کے میڈروں کو اختلاف تھا۔

## بیٹی کا جہیز

ایک لڑکی کا مجھے تیار کرنا ہے جہیز  
 ہو رہی ہے عقل اور جذبات میں میرے ستیز  
 اُمّھا خاصا آدمی تھا بن گیا نہر<sup>(۱)</sup> سویز  
 بسترِ راحت نہیں ہے آپریشن کی ہے میز  
 کشمکش میں مبتلا ہوں چونکہ ہوں لڑکی کا باپ

یہ وہ منزل ہے کہ گزریں گے وہاں سے میں اور آپ  
 سوچتا ہوں قرض لے کر اس کی تیاری کروں

اور مہیا عمر بھر کے واسطے خواری کروں  
 قرض خواہوں سے بچوں پھر اُن سے عیاری کروں  
 منہ چھپاؤں گھر جب آئیں عذر بیماری کروں

یہ خبر پہنچے گی اس بیٹی کی بھی سسرال میں  
 اس کے ابا قرض لے کر پھنس گئے جنجال میں



قرض پر جو سود ہے دکھلائے گا رعنائیاں  
 وہ بھی پھر نامِ خدا ہو جائے گا اتنا جواں  
 سخت پچھتائیں گے یاد آئے گی جب یہ داستاں  
 ”قرض کی پیتے تھے مئے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں“

”رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن“

مل ہی جائے گا ہمیں وارنٹِ دستی ایک دن

سوچتا ہوں پھر کہ ساری زندگی ہے مُستعار  
 یہ زمانے کی روش ہے میں بھی لوں سودی اُدھار  
 ورنہ لڑکی میرے گھر سے جا کے ہوگی شرمسار  
 کیا جہیز آیا ہے ساتھ اُس سے کہیں گے بار بار

اے مری نورِ نظرِ لختِ جگرِ جانِ پدر

دُوں گا میں تجھ کو جہیز اب جان پر بھی کھیل کر

ورنہ میری ناک جو چھوٹی سی ہے کٹ جائے گی  
 کنبہ والوں میں مری عزت بہت گھٹ جائے گی  
 ”نقلِ محفل کی طرح سے یہ خبر بٹ جائے گی  
 جس کو گھر گھر ایک بُڑھیا لے کے سرپٹ جائے گی

کیا زمانہ آگیا بچی کا ہے کیا جہیز

صرف قرآن اور چٹکی! دی نہ کرسی اور نہ میز

ریڈیو ہے نہ گراموفون ہے نہ کار ہے  
 نہ کوئی بھاری سا زیور نہ جڑاؤ ہار ہے  
 بیاہ کیوں کرتے ہیں جلد ان پر یہ بیٹی بار ہے؟  
 اپنی نظروں میں جھیز ایسا بہت بیکار ہے

لڑکے والے بامرؤت ہیں تو کچھ کہتے نہیں  
 ہم جو سچی بات ہے وہ سن کہے رہتے نہیں

بعد ازاں سرگوشیاں کرتے رہیں گے رشتہ دار  
 اپنے ساتھ اس نے لیا ہم سب کی عزت کو اتار  
 جب برات آئی تو کھانا دے سکا نہ ان کو یار  
 کہتا ہے قانون کا پابند ہے بے اختیار

دل اگر چاہے تو ہر صورت بنا لیتے ہیں کام  
 اپنے مطلب کے لیے قانون کا یہ احترام

باجے گاجے کی نہ ہوگی چونکہ اس شادی میں دھوم  
 مجھ پہ یہ الزام رکھیں گے کہ میں ہوں مردِ شوم (کنجوس)  
 عقل سمجھاتی ہے مجھ کو جب کہ میں جاتا ہوں گھوم  
 ”ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم“

لیکن اک خوا کی بیٹی ہے جو میری اہلیہ  
 کہتی ہے میری سنو اب تم نے سب کچھ کر لیا

صرف خالی شاعری سے چل نہیں سکتا ہے کام  
 بعدِ مدت کے پھنسا ہے مرغِ وحشی زیرِ دام  
 اُس کی بیٹی جائے یوں اتنا بڑا ہو جس کا نام  
 جیب کاٹو نقدِ لاؤ بس کہیں سے لاؤ دام

مجھ کو یہ ڈر ہے کہ بہکائے میں آجاؤں گا میں  
 لسی، محملِ نشیں کو کیسے سمجھاؤں گا میں

---

(۱) نہر سوئز (Suaz Canal) کو انٹیس سوئس کی دہائی میں مصر نے تو میا لیا۔ اس پر برطانیہ اور فرانس نے مصر پر حملہ کر دیا اور امنِ عالم خطرے میں پڑ گیا تھا۔

## کانڈ

اس جہاں میں آج کل کانڈ کا سکہ ہے رواں  
اور ٹنٹی جی تو کھاتے ہیں اسی کی روٹیاں  
ہل نہیں سکتے ہیں وہ کانڈ ہو جن کے درمیاں  
دوڑتے پھرتے ہیں کانڈ کارواں در کارواں

گر نہ ہو کانڈ ثبوتِ دل لگی لائیں گے کیا  
”ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا“

منحصر کانڈ پہ ہے دنیا کی ہر ضلع و صلاح  
دل کے منصوبوں کا ہم کرتے ہیں ایسے افتتاح  
ڈھونڈتے ہیں کانڈی تحریر کے اندر فلاح  
دستخط جب تک نہ ہوں کانڈ پہ کیسے ہو نکاح

جب کہیں شادی ہوئی شادی کا اک دفتر کھلا  
”رکھو یارب! یہ درِ گنجینہ گوہر کھلا“

میرے اُن کے درمیاں کاغذ ہی فریادی سہی  
 وہ ستمگر بھول جانے پر مجھے راضی سہی  
 یہ بھی اُس کی دلبری کی ایک غمازی سہی  
 بل پہ کاغذ کے ملاقاتیں ہوں گو آدمی سہی

مجھ کو دکھلاتا ہے کاغذ ہی خطِ رخسارِ دوست

”سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفِ عنبر پارِ دوست“

کاغذی تھا پیر بن یوسف کا یہ دیکھا نکھار  
 بیشتر علم و ہنر ہیں دوشِ کاغذ پر سوار  
 ہے یہ کاغذ کے خزاں نادیدہ پھولوں کی بہار  
 کون کہتا ہے کہ ہے یہ فصلِ گلِ نا پائیدار

مصر کی میوں پہ کاغذ کا لپٹتا تھا کفن

آج تک تازہ ہے اُن کا قصہٴ دورِ کہن

چل رہے تھے آج تک کاغذ پہ پیغام و سلام  
 کام کاغذ سے یہی لیتے تھے اب تک خاص و عام  
 لیکن اب تو ہو رہا ہے اک نیا ہی انتظام  
 یعنی کپڑے کی جگہ کاغذ سے اب لیتے ہیں کام

کاغذی بادام گویا آج کل انسان ہے

اب گریباں چاک کر لینا بہت آسان ہے

اب بحمد اللہ کاغذ سے بناتے ہیں لباس  
 اس تصور سے بُجھالیتا ہوں اپنے دل کی پیاس  
 اک بتِ سیمیں بدن کے حُسن کا ہو انعکاس  
 اور میرا نامہ اعمال بھی ہو آس پاس

ثبت ہوگا نامہ اعمال میں اُس کا جمال  
 ”بے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال“

یہ میسٹر ہو تو انساں ایک اسکار بنے  
 نامہ دلدار سے نکلائی اور کار بنے  
 میرا خط اُس کے گریباں کے لیے جھار بنے  
 کاش اُن کی آستینوں سے مرا مَفلر بنے

اس طرح میں صاحبِ خیر و خبر ہو جاؤں گا  
 نامہ حسنِ بتاں کا بک کور<sup>(۱)</sup> ہو جاؤں گا

پہلے اس دنیا میں سوٹوں کی سلائی بڑھ گئی  
 پھر نئے سوٹوں کی قیمت سے دُھلائی بڑھ گئی  
 اس طرح کاغذ کے اندر روشنائی بڑھ گئی  
 تن حسینوں کا ڈھکا رنگیں ادائی بڑھ گئی

جب سے کاغذ نے جگہ کپڑے کی لی پوشاک میں  
 شمع ہے فانوس میں پروانہ اُس کی تاک میں



کانغذی پوشاک بنوانے کا جب فیشن بنے  
 نامہ احوالِ دل سے یار کا دامن بنے  
 ہر ورق غزلوں کا اُس یوسف کا پیرا بنے  
 ہو بہت باریک کانغذ جس سے ہر چلمن بنے

وہ مجھے دیکھا کرے اور میں اُسے دیکھا کروں  
 ”اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں“

کانغذی پوشاک سے آئیں گے بے شک انقلاب  
 پڑ گئی جب بھی نظر پلٹے گی ہو کر کامیاب  
 ہو لٹافہ جس کا پھولا اس کو سمجھیں گے ثواب  
 حُسن کی دنیا میں آئے گا نظر یہ انتخاب

”کانغذی ہے پیرا بن ہر پیکرِ تصویر کا“  
 ”سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا“

## امتحان

امتحان سر پر ہے لڑکے لڑکیاں ہیں اور کتاب  
ڈیٹ شیٹ<sup>(۱)</sup> آئی تو گویا آگیا یوم الحساب  
صرف اک کاغذ کے پرزے سے ہوا یہ انقلاب  
خود بہ خود ہر اک شرارت کا ہوا ہے سداً باب

پہلے تھیں وہ شوخیاں جو آفتِ جاں ہو گئیں  
”لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں“

وقت رٹنے کے لیے کم رہ گیا زیادہ ہے کام  
سال بھر جن کو نہ دیکھا وہ خلاصے نیک نام  
سامنے رکھے ہیں اُن کو جھک کے کرتے ہیں سلام  
ان کی پُوجا ہی میں سارا وقت ہوتا ہے تمام

ٹیلیوژن بھی نہیں غائب ہوئے ہیں سارے کھیل  
ڈال کر کُلوھو میں بچوں کو نکالو اُن کا تیل

آج کل بھولے ہوئے ہیں سب الکشن اور ڈی بیٹ<sup>(۲)</sup>  
 پریکٹیکل کی کاپیوں کے آج کل بھرتے ہیں پیٹ  
 حاضری اب کون بولے کون اب آئے گا لیٹ  
 کالج اور اسکول ہیں سنان خالی اُن کے گیٹ

بند ہے کمرے کے اندر گردشِ لیل و نہار  
 کیا خبر، آئی خزاں کب، کب گئی فصلِ بہار

امتحان کا بھوت ہے یا ہے قیامت کا سماں  
 امی اور بابا سے چھپ کر رو رہی ہیں لڑکیاں  
 کہتے ہیں لڑکے کیا کرتے تھے جو انکھیلیاں  
 ”یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آرائیاں“

اب ہرن کی طرح سے بھولے ہوئے ہیں چوکڑی  
 اس قدر رٹنا پڑا ہے جل اُنھی ہے کھوپڑی

حال پر بچوں کے ہیں بے حد پریشاں والدین  
 ساتھ میں اوراد کے اُن کا اڑا جاتا ہے نچین  
 گرچہ ہے تعلیم اور زٹنے میں بُداِ مشرقین  
 سوچتے ہیں وہ کہ اچھا ذہن ہے خالق کی دین

کیا خبر تھی اس طرح جی کا زیاں ہو جائے گا  
 ”یعنی یہ پہلے ہی نذرِ امتحان ہو جائے گا“

رات بھر جاگیں گے وہ جو سال بھر سوتے رہے  
 کاٹنے جاتے ہیں گندم گرچہ جو بوتے رہے  
 کیا توقع اُن سے رکھیں فیل جو ہوتے رہے  
 نقل کر کے داغ کو دامن سے جو دھوتے رہے

نقش فریادی ہے ان کی شوخی تحریر کا  
 معرکہ ہوتا ہے اب تدبیر کا تقدیر کا

جو سوال امپارٹنٹ<sup>(3)</sup> آتا ہے ہر اک باب میں  
 غور سے دیکھا ہے اُس کو دن دہاڑے خواب میں  
 ہو گیا ہوں اس لیے بدنام میں اصحاب میں  
 آؤٹ کر ڈالا ہے پیپر عالم اسباب میں

کچھ تو ہے آخر جو گیس پیپر میں آیا یاد تھا  
 جس نے پیپر سیٹ کیا ہے وہ مرا اُستاد تھا

## یکم مئی

یہ مئی کی پہلی دن ہے بندہ مزدور کا  
مذتوں کے بعد دیکھا اس نے جلوہ خور کا  
یہ جو رشتہ دار تھا ہم سب کا لیکن دور کا  
مل کے مالک نے اسے رتبہ دیا منصور کا

جب لگایا حق کا نعرہ دار پر کھینچا گیا  
نخلِ صنعت اس کے خوں کی دھار پر سینچا گیا

آج لیبر یونین میں شادمانی آئی ہے  
آج مزدوروں کو یاد اپنی جوانی آئی ہے  
مل کے مالک کو مگر یاد اپنی نانی آئی ہے  
یا الہی کیا بلائے آسمانی آئی ہے

نُستے ہیں مزدور سے مالک کا مُہرہ پٹ گیا  
”ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا وہ بھی مٹ گیا“

ہوتا ہے ڈے<sup>(۱)</sup> کا اور مے پول<sup>(۲)</sup> کا جب انتظام  
ناچتے ہیں بانس کے گرد آ کے یورپی عوام  
لیکن اب ناچے گا وہ ظالم کہ جو ہے بد لگام  
بانس کے بل پر دکھائے جیسے بندر اپنا کام

وہ جو پہلے تھا کبھی بندر مداری بن گیا

یعنی مزدور افسر سرمایہ کاری بن گیا

بعض ایسے تھے جو سرمائے کے ٹھیکیدار تھے

کہتے تھے مزدور کو خر اور خود خرکار تھے

چور بازاری کی جڑ تھے اور بڑے بٹ مار تھے

نفع خوری کے سوا ہر کام سے بیزار تھے

اب حلق میں اُن کے جو کھایا انک کر جائے گا

غیر ملکوں میں نہ سرمایہ بھٹک کر جائے گا

پوچھو ان سرمایہ داروں سے کہ کب جاگو گے تم

یا یونہی پیتے رہو گے بے مروت مے کے خم

دیکھو ہر سال آئے گی ماہ مئی کی یہ نکم

سُنتے ہیں سیدھی نہیں ہوتی کبھی گنتے کی دُم

تم مگر رکھتے ہو ایک انسان کی نوک اور پٹک

”بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک“



قبلِ عزّت ہیں اس دنیا کے محنت کش عوام  
 ملک کی دولت ہیں یہ واجب ہے ان کا احترام  
 اُس کے یہ ممبر ہیں لیبر یونین ہے جس کا نام  
 ان کی محنت کے دیے جائیں گے ان کو پورے دام

یہ نہیں ہوگا 'خفا ہو کر دہاڑی کاٹ دی  
 آدھے رستے لائے اور انجن سے گاڑی کاٹ دی

## میں نشے میں ہوں

ہڑتال کرنے سے نہ ٹلو میں نشے میں ہوں  
اے غیرملکیوں کی کلو<sup>(۱)</sup> میں نشے میں ہوں  
میرا جلوس لے کے چلو میں نشے میں ہوں  
پھر خاک سب کے مونہہ پہ ملو میں نشے میں ہوں

”یارو مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں“

”اب دو تو جام خالی ہی دو میں نشے میں ہوں“

گھوڑے پہ میں سوار ہوں سستے ہو پیدلو  
مجھ پر سوار نشہ ہے میں اُس کے ہوں جلو  
جسوں میں جب بھی جاؤ مجھے ساتھ لے چلو  
اور خالی خوئی نعروں سے پھر مُونگ بھی دلو

”ایک ایک فریڈ دور میں یوں ہی مجھے بھی دو“

”جامِ شراب پُر نہ کرو میں نشے میں ہوں“

اس قوم کی فلاح ہے جام و سُبو کے بیچ  
 تم انتخاب جا کے لڑو ہا و ہو کے بیچ  
 دشنام اور بدوں کے اور دُوبدو کے بیچ  
 جیسے کہ کوئی بیٹھا ہو بزمِ عدو کے بیچ

”مستی سے درہمی ہے مری گفتگو کے بیچ“

”جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو میں نشے میں ہوں“

میں رہنمائے قوم ہوں یہ ہو چکا ہے طے  
 کھاتا رہا ہوں گالیاں ماضی میں پے پے  
 گزری ہے عمر جیل میں لیکن یہ تا بہ کے  
 میرا جیوس لے کے مری قوم جب چلے

”یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانندِ جامِ مے“

”یا تھوڑی دور ساتھ چلو میں نشے میں ہوں“

مجھ پر بھی وقت آ کے یڑے ہیں یہاں گڑے  
 یہ وہ زمیں ہے جس پہ گرے ہیں بڑے بڑے  
 تم کیوں اکھاڑتے ہو وہ مُردے جو ہیں گڑے  
 دیکھے نہیں ہیں تم نے جو چکنے تھے وہ گھرے

”معدور ہوں جو پاؤں میرا بے طرح پڑے“

”تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو میں نشے میں ہوں“

یہ بات عقل میں بھی ساتی نہیں ہے کچھ  
 شہرت تو مفت ووٹ دلاتی نہیں ہے کچھ  
 ایمانداری کام بناتی نہیں ہے کچھ  
 لٹھ کی زبان بھی مجھے آتی نہیں ہے کچھ

بھاگی تمہاری رائے تو جاتی نہیں ہے کچھ  
 ”چلتا ہوں میں بھی“ ٹک تو رہو میں نشے میں ہوں“

آیا ہے وقت ایسا جو پہلے نہ تھا کبھی  
 دشوار راستہ بھی ہے منزل ہے دور ابھی  
 پبلک سے جھوٹے وعدے بھی کر لیتے ہیں سبھی  
 میں نے بھی اختیار کی یہ پالیسی جی

”نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی“  
 ”جوں شیشہ میرے مونہ نہ لگو میں نشے میں ہوں“

بدمست ہو گئے ہو الکشن میں جعفری  
 سر میں نشے کے ساتھ ہے سوداے رہبری  
 تم کس جگہ کے بیچ ہو کیا ہے برادری  
 کیوں ڈھونڈتے ہو ملک میں جو ووٹ ہو فری

تم ہوش میں نہیں ہو تو ہے بات دوسری  
 یہ کہہ کے گھر میں بیٹھ رہو میں نشے میں ہوں

## ہارا ہوا لیڈر اور اس کی فریاد

سادگی سے خود کو بھولو<sup>(۱)</sup> پہلواں سمجھا تھا میں  
 ”آبِ دِجَل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں“  
 ہو سیاست کا بُرا ، چیلنج بھولو کو کیا  
 اُس قوی ہیکل کو سُورِ ناتواں سمجھا تھا میں  
 وہ اُٹھا کر مجھ کو ہاتھوں ہاتھ اکھاڑے لے چلا  
 ”اپنی جولاں گاہِ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں“  
 چاروں خانے چپت گرا آنکھوں میں تارے آگئے  
 ”مہر و ماہ و مشتری کو ہم عناں سمجھا تھا میں“  
 اک اندھیرا سا مری آنکھوں کے اوپر چھا گیا  
 ”اک یردائے نیلگوں کو آسماں سمجھا تھا میں“  
 میں اکھاڑے میں نہ کرتا ہائے لیکن کیا کروں  
 ”تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ فغاں سمجھا تھا میں“

میں گرا ایسا کہ میرے سر میں گھنٹی سی بجی  
 ”جس کو آوازِ رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں“  
 آج کل خانہ نشیں ہوں اور پہلے تھا یہ حال  
 ”اس زمین و آسمان کو بکراں سمجھا تھا میں“  
 ”کارواں تھک کر فضا کے پیچ و خم میں رہ گیا“  
 تھا فقط ضعیفِ بصارت اور دھواں سمجھا تھا میں  
 جعفری تضمین میں اقبال کی تیرا یہ حال  
 یار تجھ کو تو بڑا اہلِ زباں سمجھا تھا میں

---



سنجیده کلام

## حورانِ بہشت اور اقبال

۱

مقامِ حضرتِ اقبال تھا بہشت بریں  
 اسی مقام پہ حوریں تھیں اُن کے ساتھ لکیں  
 کہا یہ حوروں نے ان کو 'سناکے' اُن کا کلام  
 کہ آپ طبقہٴ نسواں پہ کرتے ہیں نفیریں  
 لکھے ہیں آپ نے ضربِ کلیم میں یہ شعر  
 ذرا بتائیے یہ آپ نے کہے کہ نہیں  
 رکھا ہے آپ نے "مردِ فرنگ" کا عنوان  
 کہی وہ بات جو عورت پہ ہے ستم کے قریں  
 "مردِ فرنگ"

"ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا"  
 "مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں"

”قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں“  
 ”گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پروین“  
 ”فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور“  
 ”کہ مرد سادہ ہے بے چارہ زن شناس نہیں“  
 سنا کے قطعہ اقبال حور نے یہ کہا  
 چمک رہی ہے شرافت سے آدمی کی جہیں  
 یہ زن شناسی و مردوں کی سادگی کیا خوب  
 یہ سادگی ہے کہ جس کا پتہ نہیں ہے کہیں

۲

پھر بڑھی ایک حور اُن کی طرف  
 اور گویا ہوئی بہ جوش و خروش  
 آپ نے پوچھ کر یہ ایک سوال  
 اہل یورپ کو کر دیا بے ہوش  
 ”ایک سوال“

”کوئی پوچھے حکیم یورپ سے“  
 ”ہند و یوناں ہیں جس کے حلقہ بگوش“  
 ”کیا یہی ہے معاشرت کا کمال“  
 ”مرد بیکار اور زن تہی آغوش“

بولی وہ حور پڑھ کے یہ اشعار  
 پہنچا ہم تک بھی یہ نوائے سرود  
 مرد ہیں سب حکیم یورپ میں  
 اہل مشرق ہیں ان کے دوش بدوش  
 مرد بیکار و سادہ لوح سہی  
 عورتوں میں مگر ہے باقی ہوش  
 عورتیں رازِ زندگی کی امیں  
 مرد ہیں محوِ عیش و ناؤ و نوش  
 آپ ہوتے کہاں یہ بتلائیں  
 عورتیں ہوتیں مگر تہی آغوش

۳

بڑھی تیسری حور کرتی یہ شکوہ  
 کہ صاحب یہ مردانگی تو نہیں ہے  
 کہ پردے کے عنوان سے شعر لکھ کر  
 کیا وہ جو ظلم و ستم کے قریں ہے  
 یہ سُنئے کہ خود آپ نے یہ کہا ہے  
 کہ ہر ایک مصرع ستم آفریں ہے

## ”پردہ“

”بہت رنگ بدلے سپہر بریں نے“  
 خدایا یہ دنیا جہاں تھی وہیں ہے  
 ”تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں میں نے“  
 ”وہ خلوت نشیں ہے یہ خلوت نشیں ہے“  
 ”ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم“  
 ”کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے“

پڑھے شعرِ اقبال اور پھر یہ بولی  
 بتاؤ تو اندھیرا ایسا کہیں ہے  
 تفاوت بہت ہے زن و شو کے اندر  
 کہ صبر و سکون شوہروں میں نہیں ہے  
 جو عورت ہے تصویرِ صبر و وفا ہے  
 مگر بے وفا مرد حیلہ گزین ہے  
 اسی پر تو نازاں ہے اولادِ آدم  
 کہ عورت بشر کی خودی کی امیں ہے

۴

پھر ایک حور جو چوتھی تھی اور بہت محزوں  
 یہ بولی حضرت اقبال سے یہ رنجِ فزوں  
 تمام طبقہ نسواں ہے اہل ہوش و خرد  
 خرد کے آپ ہیں دشمنِ زراہِ جذب و جنوں  
 لکھا ہے آپ نے عورت کے واسطے جو کچھ  
 سنیں جو آپ تو میں من و عن بیان کروں  
 ”عورت“

”وجود زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ“  
 ”اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دُروں“  
 ”شرف میں بڑھ کے ثریا سے مشتبہ خاک اس کی“  
 ”کہ ہر شرف ہے اُسی دُرج کا دُرِ مکنون“  
 ”مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی لیکن“  
 ”اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطوں“

سنا کے حضرت اقبال کے یہ فرمودات  
 کہا یہ حور نے کتنا عجیب ہے مضمون



مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی تو کیا  
کچھ اس سے مرتبہ زن نہ کم ہوا نہ فُزوں  
سوائے آدمِ اوّل کے اور کوئی بھی  
نہ پڑھ سکا کبھی تخلیقِ زندگی کا فُسون

۵

آزادی نسواں کی طرفدار تھی اک حور  
وہ حضرت اقبال کو یوں دینے لگی پند  
پہلے تو حضور اپنے ہی اشعار کو سُنیے  
جالے میں ہوں خود اپنے ہی مکڑی کی طرح بند

”آزادی نسواں“

”اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا“  
گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند“  
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی معتب“  
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند“  
”اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش“  
”مجبور ہیں معذور ہیں مردانِ خرد مند“  
”کیا چیز ہے آرائش و قیمت میں زیادہ“  
”آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلوبند؟“

جب پڑھ چکی اقبال کے یہ شعر تو وہ حور بولی کہ بہت خوب ہیں مردانِ خرد مند عورت کی بصیرت نے کیا فیصلہ اس کا اور بات کہی وہ کہ جو ہے خوب و خوش آئند مردوں کو خبر کچھ نہیں بنتے ہیں خرد مند ”در جہل مرکب ابدالہر بہ مانند“ آزادی کا مفہوم سمجھتے ہی نہیں مرد افسوس کہ بے بہرہ ہیں عورت کے یہ فرزند تعلیم ہے تہذیب ہے انسان کا زیور آزادی نسواں ہے زمرہ کا گلویند

۶

پھر ایک چھٹی حور نے کی شکوہ طرازی اور حضرت اقبال سے بولی یہ بعد درد عورت کی حفاظت کے جو عنوان سے کہا ہے عورت کے حسیں دل پہ پڑی اُس سے بڑی گرد بے سمجھے ہوئے آپ نے کہہ ڈالا ہے سب کچھ کیا فائدہ گر حکمت و عرفاں میں ہوئے فرد

## ”عورت کی حفاظت“

”اک زندہ حقیقت مرے سینے میں ہے مستور“  
 ”کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد“  
 ”نے پردہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی“  
 ”نسوانیت زن کا نگہباں ہے فقط مرد“  
 ”جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا“  
 ”اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد“

اقبال کے ان شعروں پہ وہ حور یہ بولی  
 جو کہتے ہیں خود اس کو سمجھتے نہیں یہ مرد  
 یہ نرد کی بازی تھی کہ عورت رہے جاہل  
 مدت ہوئی دنیا میں کہ پٹ بھی چکی یہ نرد  
 اک زندہ حقیقت ہے جو عورت میں ہے مستور  
 اور اس کو نہیں جانتے مردان جہاں گرد  
 مردانگی مرد کی عورت ہے نگہباں  
 نسوانیت زن کا نگہباں ہے اگر مرد

۷

اک حور نے تعلیم اور عورت کا کیا ذکر  
 کہنے لگی، آپ کے شعروں کا اثر موت  
 پھر حضرت اقبال کے یہ شعر سنا کر  
 بولی کہ نہیں رکھتی ہے جنت میں گذر موت  
 ”عورت اور تعلیم“

”تہذیب فرنگی ہے اگر مرگ امومت“  
 ”ہے حضرت انساں کے لیے اس کا ثمر موت!“  
 ”جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن“  
 ”کہتے ہیں اسی علم کو اربابِ نظر موت!“  
 ”بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن“  
 ”ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت!“

اشعار کو جب پڑھ چکی وہ حور تو بولی  
 مردوں کی نظر میں ہے ادھر موت ادھر موت  
 صرف آپ کے اشعار سے زن ہوتی ہے نازن  
 ہے جہل فقط مرگ نہیں علم و خبر موت

ہے مدرسہ زن ہی فقط دیں کا محافظ  
 بچوں کے لیے ہوتی ہے مردوں کی نظر موت  
 ہے پاؤں تلے ماں کے جسے کہتے ہیں جنت  
 آغوش میں مادر ہی کے ہے شہر بدر موت

۸

ابھی اقبال تھے الجھن میں پئے غیب و شہود  
 آٹھویں حور ہوئی شکوے کی خاطر موجود  
 ان کے یہ شعر سنائے انہیں بے منت غیر  
 بولی عورت پہ ستم آپ کے ہیں لامحدود  
 آپ کہتے ہیں نہیں جوہر ذاتی اس میں  
 اور بے منت غیر اُس کی عبث بود و نبود

”عورت“

”جوہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر“  
 ”غیر کے ہاتھ میں ہے جوہر عورت کی نمود!“  
 ”راز ہے اس کے تپِ غم کا یہی نکتہ شوق“  
 ”آتشیں لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود“  
 کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرار حیات“  
 ”گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود و نبود!“

”میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غمناک بہت“  
 ”نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشور!“

پڑھ چکی حضرت اقبال کے جب یہ اشعار  
 بولی وہ حور کہ یہ بات نہیں ہے محمود  
 آتشیں لذتِ تخلیق ہے جس کے دم سے  
 اُسے بے کار سمجھتے ہیں تہہ چرخِ کبود  
 آپ مظلومی نسواں سے ہیں غمناک بہت  
 لیکن اشعار میں جذبہ یہ نہیں ہے موجود

بولے اقبال کہ اے عشوہ گرِ نورانی  
 کیا بتاؤں تجھے کیا شے ہے جہانِ فانی  
 چونکہ جنت میں میسر ہے ہر اک آسانی  
 تم کو معلوم نہیں کیا ہے تہی دامانی  
 کس کو کہتے ہیں جہاں میں شرفِ انسانی  
 مجھے ہر بات پڑی اب جو تمہیں سمجھانی  
 اس سے بہتر ہے تمہارے لیے خاموش رہو  
 ”فکرِ فردا نہ کرو محوِ غمِ دوش رہو“



## میر انیس اور مرزا غالب

(۲۹ اپریل ۷۲ء "غالب لاہوری" میں "شام انیس" کے موقع پر یہ نظم پڑھی گئی)

میر صاحب نے یہ فردوس میں غالب سے کہا  
 صفِ اوّل کے ادیب اور بہت سے شعرا  
 معترف ہیں کہ تمہیں حق سے ملی فکرِ رسا  
 لکھنؤ آئے مگر مرثیہ تم نے نہ پڑھا  
 اس قدر سلطنتِ فکر میں سیاحی کی  
 کیوں نہ پھر حضرت شبیر کی مداحی کی

بولے غالب کہ مرا رنگِ سخن ہے تو نفیس  
 میں سلیمانِ غزلِ فکرِ رسا ہے بلقیس  
 ہے تخیلِ مرا فردوس نشینوں کا جلیس  
 غازۂ روئے ادب ہیں مرے اشعارِ سلیس  
 لیکن اندازِ سخن آپ کا کیسے پاؤں  
 شہپر حضرت جبریل کہاں سے لاؤں



آپ کا مرتبہ یہ ہے کہ ہیں مداحِ امام  
جن کی توصیف میں آیا لبِ کوثر پہ پیام  
ان کو تسنیم کی موجوں نے کیا اُٹھ کے سلام  
شوقِ مداحی شبیر کا یہ ہے انجام  
عرشِ اعظم پہ ملکِ صلیٰ علیٰ کہتے ہیں  
آپ کو ذاکرِ شاہ شہدا کہتے ہیں

”نمکِ خوانِ تُکلم ہے فصاحت“ کس کی  
”ناطقے بند ہیں سُن سُن کے بلاغت“ کس کی  
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں ہے عبارت کس کی  
شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت کس کی  
میرے اور آپ کے اشعار کی ہے روح جدا  
کس سے ہو سکتی ہے مداحیءِ ممدوح خدا

میر انیس اس پہ یہ بولے کہ نہیں بھائی نہیں  
منقبت آپ نے مولا کی لکھی ہے وہ حسیں  
جس کو تسلیم کریں لوح و قلم، قلب و جبین  
اس سے ہو سکتی ہے آرائشِ فردوسِ بریں  
مل ہی جاتا ہے جو ہوتا ہے کسی کا مقسوم  
”لافِ دانش غلط و نفعِ عبادت معلوم“

تو سنِ طبع کو جس وقت کیا ہے مہمیز  
 مرثیے میں نکل آئے ہیں سخنِ دل آویز  
 آپ نے کی تھی خدا سے یہ دعا درد انگیز  
 ”غمِ شبیر میں سینہ ہو یہاں تک لبریز“  
 کہ رہیں خونِ جگر سے میری آنکھیں رنگیں“  
 آپ کو نعمتیں دیں جو نہیں ملتی ہیں کہیں

گفتگو جاری تھی اور غیب سے آئی یہ صدا  
 کر دیا حقِ غزل حضرتِ غالب نے ادا  
 میر صاحب کے لیے مرثیہ انعامِ خدا  
 باغِ فردوس میں ہر پھول کی رنگت ہے جدا  
 ”جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے“  
 ”کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مآل اچھا ہے“

---





# تیرنیم کس

بزرگ صنعتیہ و پاک کے ذہین طنز و مزاح نگار سید  
محمد جعفری کا مجموعہ کلام ہے۔

سید محمد جعفری ۱۹۰۵ء میں متولد ہوئے۔

ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ منشی فاضل کا امتحان

۴۱ سال کے عمر میں پاس کر لیا۔ ۱۹۲۲ء میں امتیاز کے ساتھ میٹرک کا  
امتحان پاس کیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ ایس۔ سی آنرز (کیمیا)  
کی سند حاصل کی۔ اُس کے بعد انٹرنشیل کالج لاہور سے ادبیات  
فارسی میں ایم۔ اے، ایم۔ او۔ ایل کیا اور پھر گورنمنٹ کالج لاہور سے  
ادبیات انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ اُن کے اساتذہ میں پطرس بخاری بھی  
شامل تھے۔ شاعری کا آغاز کالج ہی سے ہو گیا تھا۔

جعفری صاحب نے میو کالج (حالیہ نیشنل کالج) آف آرٹس  
سے مصوری میں بھی مہارت حاصل کی۔ اُن کو خطاطی میں بھی دسترس  
حاصل تھی۔ ابتداء میں محکمہ تعلیم سے منسلک رہے اور اس کے بعد  
وزارت اطلاعات و نشریات سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۶۶ء میں ریٹائر  
ہوئے اور ۱۹۷۶ء میں خالق حقیقی سے جا ملے۔

Rs. 350.00

www.sang-e-meel.com

ISBN 969-35-1941-8



9 789693 519419